KARNEVAL

JULERBJUDANDE FRÅN KARNEVAL FÖRLAG 2026



JULERBJUDANDE FRÅN KARNEVAL FÖRLAG JULPRISER* PÅ HELA UTGIVNINGEN

- **Erbjudandet gäller till och med 31/12/2026**
- **Porto 69 kr oavsett hur många böcker du beställer (inom Sverige)**
- **Beställ så här:**

  1) gå via hemsidan www.karnevalforlag.se

  2) mejla till kontakt@karnevalforlag.se

  3) använd talongen på baksidan av denna katalog

* Julpriserna är med god marginal de lägsta i Sverige. De är lägre än ordinarie Karnevalpriser och lägre än hos de stora nätbutikerna.

Karneval förlag
Mäster Pers gränd 2 C
116 35 Stockholm
kontakt@karnevalforlag.se
www.karnevalforlag.se
0702-57 35 34

OMSLAGETS FRAMSIDA: Marco Lorenzetti
ur boken *Musen och berget*
TRYCK: Stibo, Vimmerby 2026
ISBN: 9789190102091

LÄNGE LEVE DIREKTFÖRSÄLJNINGEN!



Kära läsare!
Denna katalog innehåller presentationer av de trettio boktitlar som mitt förlag Karneval har utgivit under året (plus några titlar från tidigare år också).

Jag hoppas du kommer att tycka att det är intressant läsning.

Om du dessutom väljer att köpa någonting blir jag mycket tacksam. På så sätt bidrar du nämligen till att Karneval kan fortsätta att ge ut viktiga böcker.

Att jag säger så är inte någon tom slogan.

Utan direktförsäljningen via hemsidan skulle Karnevals utgivning se helt annorlunda ut. En hel del böcker skulle inte komma ut. Denna försäljningskanal innebär inte bara att förlaget kan gå förbi mellanhänder och tillgodogöra sig en större andel av priset, utan också att Karneval får en direktkontakt med många kunder och läsare som är helt ovärderlig.

En förhoppningsvis spännande läsning och en god jul önskar

Björn Eklund
Förläggare

P S. I år är det tjugo år sedan jag startade Karneval. I en krönika på sidan 31 skriver jag om de händelser som ledde fram till det.

BOKEN SOM FÖRKLARAR DEN NYA BROTTSUTVECKLINGEN

Under de senaste decennierna har Sverige genomgått en dramatisk samhällsutveckling. Kriminella nätverk har växt fram i en aldrig tidigare skådad omfattning. Vågor av skjutvapenvåld och sprängningar har sköljt över landet. En omfattande ekonomisk brottslighet har slagit rot som kännetecknas av välfärdsfusk och infiltration av offentlig förvaltning.

Vad är det som har hänt i det tidigare så trygga landet?

Kriminologer, journalister och politiker har länge hävdat att den nya brottsutvecklingen beror på socioekonomiska faktorer som inkomst och utbildning.

I *De statslösa* presenterar Per Brinkemo en alternativ, kulturell förklaringsmodell. I centrum står den syn på stat och samhälle som präglar flera av de grupper som har anlänt till Sverige i stor skala på 2000-talet.

Per Brinkemo skriver:

»Mitt huvudsakliga syfte är att presentera två olika mentaliteter eller föreställningar om vad ett samhälle är. Den första kan kallas det förstatligade sinnet, den andra det statslösa, relationella sinnet. Min tes är att organiserad brottslighet ytterst är ett uttryck för en statslös ordning.«

PER BRINKEMO
DE STATSLÖSA
INB. 255 S.
JULPRIS 219 KR



Per Brinkemo är journalist och författare. Han har tidigare utgivit tre uppmärksammade böcker:

Dumpad, en dokumentär berättelse om en ung svensk-somalisk pojke som mot sin vilja skickas från Sverige till Somalia på en så kallad uppfostringsresa.

Mellan klan och stat, en bok om somalierna i Sverige som introducerade klanbegreppet i integrationsdebatten.

Klanen, en antologi med tolv författare som belyser klansamhällen från antikens Grekland till dagens Sverige.

Per Brinkemo anlitas som expert och föreläsare av bland annat många kommunala förvaltningar, myndigheter och skolor.

Sagt om *De statslösa*

»Per Brinkemo har skrivit en oerhört lärorik bok om vår nutida migration som står för så stora kulturskillnader mellan invandrare och infödda som mänskligheten aldrig tidigare varit med om.«
Widar Andersson, *Norrköpings Tidningar*

»Brinkemo kan ämnet på sina fem fingrar, och sidorna flyger förbi. Detta är en bok för dem som vill förstå dagens och morgondagens Sverige.«
Jakob Sjölander, *Bulletin*

»Det är genom ”det andra” man får syn på ”det egna”, påpekar Brinkemo och det har han helt rätt i. Genom läsningen om klaner finner jag en ny uppskattning för det svenska, för den extrema (stats)individualism som verkar så lagom om man har fått denna med modersmjölken. Att få bestämma själv vem man vill dela sitt liv med, vilka släktingar man vill umgås med och inte, vad man vill ägna sig åt och vilket parti man röstar på (!) är en stor och underskattad ynnest.« Jonathan Norström, *Fokus*

Sagt om *Mellan klan och stat*

»En av de viktigaste böckerna om Sverige som skrivits de senaste decennierna.«
Paulina Neuding, *Dagens Samhälle*

»Det är talande att det aldrig refereras till [boken], trots att den så ömsint frilägger de problem som drabbar somalier när de kommer hit från ett land som aldrig haft en fungerande stat.«
Åsa Linderborg, *Aftonbladet*

»... ett värdefullt steg på vägen mot mer kunskap.«
Sanna Rayman, *Svenska Dagbladet*

»... värd att läsas av alla men särskilt av dem som i sina jobb kommer i kontakt med svensksomalierna.«
Jan Molin, *Socialpolitik*

»Förhoppningsvis blir boken ett första steg mot ett bättre integrationsarbete och en debatt präglad av större förståelse för både oss själva och andra.«
Malin Lernfelt, *Göteborgs-Posten*

PER BRINKEMO

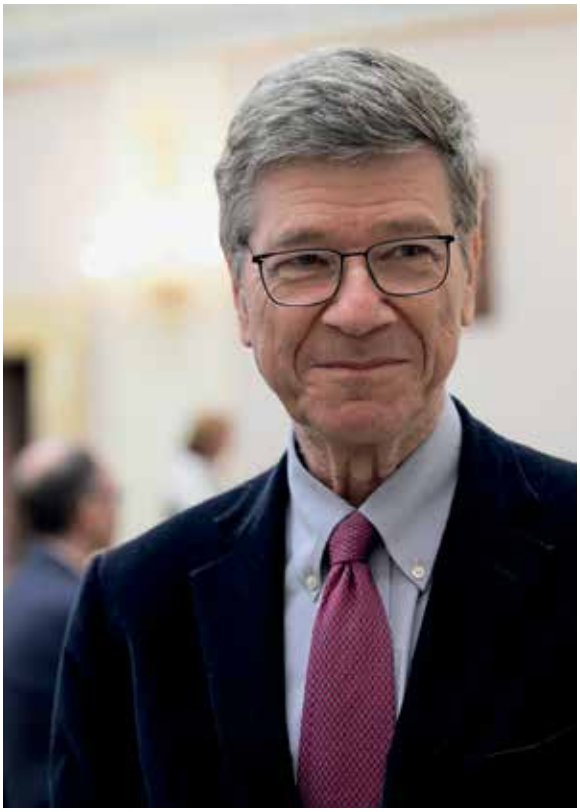
DE STATSLÖSA

KLANERNA, KRIMINALITETEN OCH DEMOKRATIN

KARNEVAL FÖRLAG







I *Vägen till fred i Europa* diskuterar den amerikanske nationalekonomen Jeffrey D. Sachs hur Europa kan bygga fred och välstånd för alla kontinentens invånare.

Han beskriver Västeuropas och Rysslands förgiftade relationer under 200 år: hur dessa gång på gång har lett till krig och hur denna onda cirkel kan brytas.

Han presenterar en plan för hur Ukrainakriget kan få ett avslut.

Han ger förslag på hur en ny utrikes- och säkerhetspolitik för Europa kan utformas.

»Konsekvenserna av detta långvariga förakt för ryska säkerhetsintressen är nu synliga med brutal tydlighet. Kriget i Ukraina, den kollapsade kärnvapenkontrollen, Europas energi- och industrikriser, Europas nya kapprustning, EU:s politiska fragmentering och Europas förlust av strategisk autonomi utgör inga tillfälligheter. De utgör de ackumulerade kostnaderna för två århundraden av europeisk vägran att ta Rysslands säkerhetsintressen på allvar.« Jeffrey D. Sachs

JEFFREY D. SACHS
VÄGEN TILL FRED I EUROPA
ÖVERS. HENRIK PETERSEN. KART. 102 S.
JULPRIS 149 KR

JEFFREY D. SACHS är nationalekonom och professor vid Columbia University. Han är även ordförande för FN:s nätverk för hållbara utvecklingslösningar och rådgivare i hållbarhetsfrågor till generalsekreterare António Guterres. Tidigare har han varit specialrådgivare till tre FN-generalsekreterare.

New York Times har kallat Sachs för »förmodligen världens mest betydelsefulla nationalekonom«.

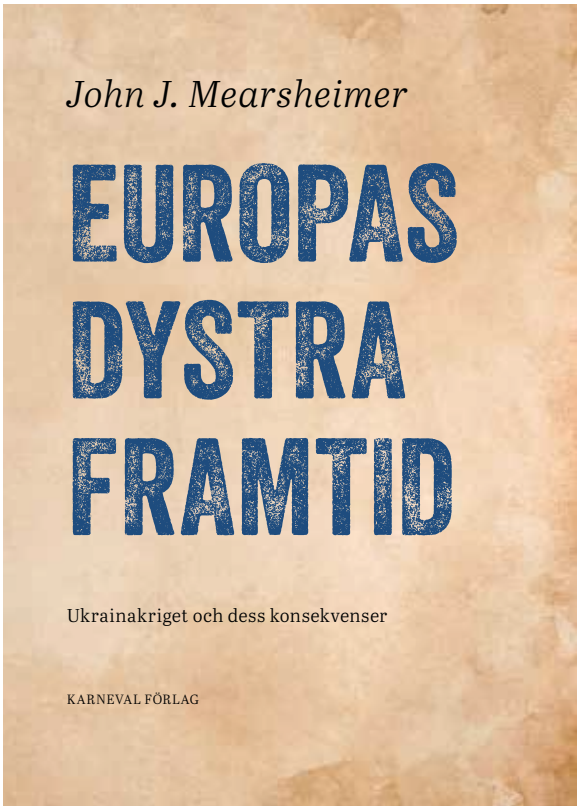
Time Magazine har kallat honom »världens mest kände nationalekonom« och två gånger utnämnt honom till en av världens hundra mest inflytelserika opinionsbildare.

Economist rankade i en undersökning Sachs som en av de tre mest inflytelserika nu levande nationalekonomerna.

»Mearsheimers och Sachs böcker är befriande läsning. Den svartvita bild som våra massmedier förmedlar med slagord och krigsretorik om Ukrainakonflikten gynnar inte fredens krafter i vårt Europa.«

Kaj Odelstål, *8 dagar*

Denna bok har tillkommit på initiativ av Karneval och finns bara utgiven på svenska.





I *Europas dystra framtid* försöker den amerikanske statsvetaren John J. Mearsheimer besvara några grundläggande frågor om Ukrainakriget.

Vad är krigets orsaker?
Vart är kriget på väg?
Hur kommer kriget att sluta?
Vad blir krigets konsekvenser – för Ukraina, Europa och den globala maktbalansen?

»Ukrainakriget har fått katastrofala konsekvenser för Ukraina. Det har förgiftat relationerna mellan Europa och Ryssland för överskådlig framtid. Det har gjort Europa till en farligare plats. Det har vållat allvarlig ekonomisk och politisk skada i Europa och svårt sargat de transatlantiska relationerna. Detta väcker oundvikligen frågan: Vem är ansvarig för detta krig? Denna fråga kommer inte att försvinna inom den närmaste tiden, utan kommer förmodligen att bli mer aktuell när skadorna blir mer uppenbara för fler människor.«

John J. Mearsheimer

JOHN J. MEARSHEIMER
EUROPAS DYSTRA FRAMTID
ÖVERS. JOACHIM RETZLAFF. KART. 98 S.
JULPRIS 149 KR

JOHN J. MEARSHEIMER är professor i statsvetenskap vid University of Chicago. Han tog examen vid militärakademin West Point 1970 och tjänstgjorde i fem år som officer i det amerikanska flygvapnet. Därefter började han studera statsvetenskap vid Cornell University 1975 och tog sin doktorsexamen 1980. Författaren är en inflytelserik företrädare för den så kallade realistiska skolan inom internationella relationer.

Om sig själv skriver professor Mearsheimer:

»Framför allt är jag en teoretiker inom internationella relationer. Mer specifikt är jag realist, vilket innebär att jag tror att stormakterna dominerar det internationella systemet och att de ständigt konkurrerar med varandra om säkerheten, vilket ibland leder till krig.

Även om jag har ägnat mitt liv åt forskning har jag också engagerat mig i aktuella politiska debatter. Till exempel var jag en av de mest uttalade motståndarna till Irakkriget 2003 innan det bröt ut, och jag har varit djupt involverad i den offentliga debatten om konflikterna i Gaza och Ukraina. Jag är fast övertygad om att samhällsvetenskapliga teorier är ovärderliga för att utforma och analysera utrikespolitik.«

Denna bok har tillkommit på initiativ av Karneval och finns bara utgiven på svenska.

JACQUES BAUD

Den 15 december 2025 införde EU sanktioner mot den schweiziske författaren och tidigare underrättelseofficeren Jacques Baud. Det innebar att hans ekonomiska tillgångar frystes och att han belades med reseförbud. Över en natt blev han oförmögen att köpa mat, mediciner och betala räkningar. I oktober 2026 förnyade EU sanktionerna mot Baud. Karneval har publicerat två böcker av honom.



Jacques Baud är författare och konsult i Bryssel inom underrättelse- och säkerhetsområdet. Han har tidigare bl.a. innehaft följande tjänster och uppdrag:

- Överste i Schweiz armé 1998–2020.
- Säkerhetsrådgivare, ansvarig vid Nato för att bekämpa spridning av handeldvapen 2013–17, bland annat med uppdrag i Donbass.
- Natorådgivare åt Ukraina i dess uppbyggnad av de väpnade styrkorna.
- Chef för FN:s avdelning för fredsbevarande operationer (UN DPKO), New York, 2009–11.
- Militär rådgivare åt det schweiziska utrikesdepartementet 2002–09.
- Medlem i Schweiz generalstab 1999–2002.
- Underrättelseofficer i Schweiz armé med ansvar för Warsawapakten 1983–90.

Jacques Baud har skrivit fem internationellt uppmärksammade böcker om Ukrainakriget. Han har också skrivit en bok om Gazakriget (2024) och är 2026 aktuell med en bok om Irankriget och en om Kina.

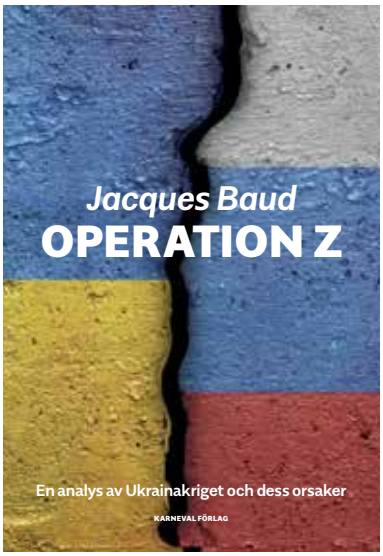


JACQUES BAUD
FRED I UKRAINA
ÖVERS. STEFAN LINDGREN
DANSKT BAND. 288 S.
JULPRIS 219 KR

Att få ett slut på Ukrainakriget genom förhandlingar anses av många vara en omöjlig uppgift. I själva verket har en fredlig lösning vid flera tillfällen varit inom räckhåll. Det menar Jacques Baud. I *Fred i Ukraina* går han igenom dessa olika initiativ och hur de gång på gång har saboterats.

»Denna boks syfte är att undersöka den mödosamma vägen till fred i Ukraina. Målet är att tillhandahålla de verktyg som behövs för att förstå de båda sidornas respektive positioner och hur de har utvecklats med tiden. Tanken är att fred, vare sig vi gillar det eller ej, måste bygga på förslag som tar hänsyn till de båda huvudaktörernas respektive uppfattningar. Vår oförmåga att förstå ”de andra” kan bara fördröja en fredsprocess, för vilket Ukraina betalar ett allt högre pris.«

Jacques Baud



JACQUES BAUD
OPERATION Z (2022)
ÖVERS. STEFAN LINDGREN
DANSKT BAND. 282 S.
JULPRIS 199 KR

I *Operation Z* presenterar Jacques Baud en inträngande analys av Ukrainakriget och dess bakgrund. Boken utkom 2022.

»... kommer närmast som en välsignelse ... Boken på 282 sidor är hållen i en saklig ton och är mycket rik på fakta och referenser ... jag tror att alla som läser boken tycker att den kan bidra till en mer nyanserad diskussion, ja kanske rentav ökad enighet i åtminstone några centrala frågor.« Anders Romelsjö, *FiB/K*

»Boken som kanske kan få bort våra skygglappar om Ukrainakriget ... en mycket väldokumenterad genomgång av bakgrund och händelseförlopp.« Henrik Linde, lindelof.nu

»Jag vill verkligen rekommendera *Operation Z* till läsning, eftersom vi där får en betydligt mer grundlig och nyanserad bild än den gängse.« Kaj Odelstål, *Proletären*

JACQUES BAUD

FÖRFATTAREN SOM EU VILL TYSTA



»Lördagen den 24 oktober (2026) reste jag till Bryssel i Belgien. Mitt uppdrag: att intervjua Jacques Baud som belagts med sanktioner av EU för att han berättat sanningen om konflikten mellan Ryssland och Ukraina.

Jacques och jag träffades hemma hos en av hans vänner, och under flera timmar förde vi ett samtal om hans liv, arbete och om konsekvenserna av EU:s sanktioner.

Intervjun understryker det faktum att Jacques Baud är raka motsatsen till en rysk propagandist. Jacques, som är utbildad i USA och Storbritannien, är en underrättelseexpert vars objektivitet och trohet mot faktabaserad analys underbyggs av en meritlista med dokumenterade insatser på de högsta nivåerna inom internationell politik.

Han är en av världens mest erfarna underrättelseofficerare och han förmedlar endast högkvalitativa faktabaserade underrättelser, inte bara information.

... EU:s sanktioner är, om man tar dem för vad de är, liktydiga med en dödsdom. Jacques Baud är dömd till döden för att han är för objektiv och för neutral.«

Scott Ritter, tidigare officer i USA:s marinkår och vapeninspektör för FN

»Censuren från Bryssel hotar den akademiska friheten ... [Att] sanktioner nu används mot medborgare och drabbar invånare i EU som råkar ha politiskt felaktiga idéer är ett nytt och mörkt kapitel i Europas historia.«

Jens Stilhoff Sörensen, Academic Rights Watch

»När EU inför sanktioner mot Jacques Baud bevittnar vi ett civilisatoriskt sammanbrott.«

Alfred de Zayas, Geneva School of Diplomacy

»När en människas liv kan förstöras för att hon uttrycker misshagliga idéer är ingens frihet säker. Europa må positionera sig som en fyrbåk för mänskliga rättigheter, men det ljuset flimrar.«

Roger Koppl, *Wall Street Journal*

»EU inför sanktioner mot Jacques Baud ... En av de mest sansade och välinformerade analytikerna som existerar. Det är vansinnigt. EUSSR har blivit verklighet.«

Pascal Lottaz, Neutrality Studies



RAPPORT FRÅN KRIGSFRONTENS BÄGGE SIDOR

Audiatur et altera pars är en latinsk sentens som betyder att även den andra parten ska höras. Denna sentens hade den tyske journalisten Patrik Baab som ledstjärna för de reportageresor han gjorde i Ukraina. Under perioden strax före och strax efter Rysslands invasion i februari 2022 reste han i både den västra och den östra delen av landet. Han möter människor med olika uppfattningar om den ukrainsk-ryska konflikten, men de har det gemensamt att de alla försöker överleva.

Det Patrik Baab upplever, ser och hör jämför han sedan med internationell debatt och historisk forskning. Efter hemkomsten från kriget i Donbass hamnar han mitt i ett annat krig – propagandakriget om Ukrainakriget – som han skildrar i ett kapitel.

»Så kallade faktagranskare breder ut sig överallt. De tar sig rätten att från sina skrivbord fälla domar över andras arbete. I de tre krig som jag har bevakat på plats – de i Kosovo, Afghanistan och Ukraina – såg jag aldrig till någon västerländsk faktagranskare. Det betyder att de är oförmögna att granska fakta, eftersom de inte har några. Deras "sanningar" är kopierade från uppgifter från andra, och det de granskar är inte fakta utan narrativ. De kontrollerar om "utfallet" passar den rådande åsikten. Dagens mainstreamjournalistik är en del av ett propaganda-maskineri vars mål är att driva Västeuropas folk in i nya krig, så att vapenindustrin och finansiella investerare kan öka sina vinster och den politiska eliten kan fortsätta regera.« Patrik Baab



Patrik Baab är en tysk journalist och författare. Han har arbetat som tv-korrespondent för de tyska public service-tv-kanalerna ARD och NDR. Han har (på tyska) utgivit böckerna »I underrättelsetjänsternas garn: Varför mördades Olof Palme, Uwe Barschel och William Colby?« (med Robert E. Harkavy), »En verktygslåda för att kritisera den rådande opinionen« och »Propagandapressen: Hur medier och lego-skribenter driver oss in i krig«. Patrik Baab driver podcasten Gegen den strom. Hans hemsida är www.patrikbaab.de



PATRIK BAAB
PÅ BÅDA SIDOR
AV FRONTEN
ÖVERS. HENRY SÖDERSTRÖM
DANSKT BAND. 280 S.
JULPRIS 219 KR

RAPPORT FRÅN JOURNALISTIKENS NO-GO-ZONER

Många viktiga samhällsområden får idag inte beträdas av journalister. Den insikten kom Per Shapiro fram till efter att ha arbetat som radio- och tv-journalist i flera år. Och när han under covidkrisen upptäckte att stora medier fungerade som megafoner för det falska officiella narrativet, startade han en egen publicistisk plattform, Folkets Radio. I *Journalistikens no-go-zoner* berättar om sina erfarenheter och hur de har förändrat hans syn på medier och samhälle.



PER SHAPIRO
JOURNALISTIKENS
NO-GO-ZONER
OMSLAG: IA GREIFF. INB. ILL. 288 S.
JULPRIS 219 KR

DEN FÖRSTA DOMINOBRICKAN

Jag brukar tänka på det som den första dominobrickan.

Man växer upp i en värld som känns trygg och begriplig. I takt med att man fostras till samhällsmedborgare utvecklas en tillit till systemet och dess institutioner. Man förstår att det finns korruption och att det finns rötägg, men man upplever att man lever i en demokrati och att systemet är utformat för allas bästa.

Men så händer någonting oväntat som vänder allting upp och ner. En sådan händelse jag som reporter sett många exempel på är en familj där ett barn drabbas av svåra hälsoproblem efter vaccination.

Barnet är kärnfriskt; idrottar, dansar – livet leker. Så kort efter sprutan förändras allt. När föräldrarna nämner sina farhågor om vaccinet möts de av avståndstagande och misstänkliggörande.

Så har den trygga värld som familjen trodde sig leva i plötsligt rämnat. Föräldrarna inser, kanske utan att exakt kunna sätta ord på det, att de via den olycka som drabbat deras barn har fått en skymt av det som döljs bakom systemets välvilliga fasad. Genom att fråga om inte barnets sjukdom kan ha koppling till vaccinet har de brutit mot en oskriven regel. Nyttan med vaccinet får uppenbarligen inte ifrågasättas under några som helst villkor. Och gör någon ändå det, så är systemet inte längre snällt och tryggt. Då visar det sitt rovdjursansikte.

Insikten innebär oftast en smärtsam process men är samtidigt en sorts tillnyktrande. Den första dominobrickan har fallit. Och man börjar undra: Om de kan ljuga om något så här stort, vad mer har de då ljugit om? Med tiden kommer blicken att riktas även mot andra samhällsområden, och andra officiella ”sanningar”. Så börjar dominobrickorna falla, en efter en. Då har man blivit, som systemets försvarare kallar sina ifrågasättare, en konspirationsteoretiker.

Per Shapiro



Per Shapiro är undersökande journalist. Han har bland annat arbetat för Kaliber, P1 Dokumentär och Uppdrag granskning. Sedan några år tillbaka driver han den systemkritiska podden Folkets Radio.

Foto: Ronak Rasoal

NYA PERSPEKTIV PÅ DEN SVENSKA JÄMSTÄLLDHETSPOLITIKEN

I *Det nya matriarkatet* fortsätter Erik J. Olsson och Catharina Grönqvist Olsson den kartläggning av feminiseringen av Sverige som de inledde 2024 med boken *Den mjuka staten*.

Att kvinnor och män ska ha samma makt att påverka samhället och sina egna liv är sedan länge det jämställdhetspolitiska målet i Sverige. Desto mer överraskade blev författarna när de upptäckte att centrala statliga sektorer som departement och myndigheter inte lever upp till detta mål i sina egna verksamheter.

I *Det nya matriarkatet* beskrivs hur makten inom staten är allt annat än jämnt fördelad. De som idag dominerar är emellertid kvinnor, inte män. På 80 procent av myndigheterna är kvinnorna i majoritet bland de anställda och den näst mest ojämställda av alla myndigheter visar sig vara Jämställdhetsmyndigheten.

Det nya matriarkatet tar också upp vilka effekter på samhällskultur och politik i stort denna demografiska utveckling har och kommer att få. Särskilt undersöks hur den ökande kvinnoandelen påverkar viktiga statliga områden som totalförsvar, polis och rättsväsende.

Sagt om *Den mjuka staten*

»... en omsorgsfullt argumenterad bok, gediget underbyggd med vetenskap och logiskt tänkande.«
Lena Andersson, *Svenska Dagbladet*

»... har förutsättningar att göra sina läsare förvånade, upprörda, generade och förbannade, var och en utifrån sina positioner i frågorna.«
Gunilla Kindstrand, *Svenska Dagbladet*

»[Författarnas] folkhemsporträtt [landar] som en slägga i den finaste porslinsutställningen ... ett imponerande pionjärarbete.«
Mikael Jalving, *Kontrast*



Erik J. Olsson är professor i teoretisk filosofi vid Lunds universitet tillika ordförande i Academic Rights Watch. Catharina Grönqvist Olsson är utbildad arkivarie och legitimerad sjuksköterska.



ERIK J. OLSSON
CATHARINA GRÖNQVIST OLSSON
DET NYA MATRIARKATET
INB. 288 S.
JULPRIS 219 KR

DEN MJUKA STATEN
INB. 264 S.
JULPRIS 199 KR



Har ordet »jämställdhet« bytt innebörd i Sverige?

»*Det nya matriarkatet* kommer troligen att väcka lika mycket uppmärksamhet (och på sina håll upprördhet) som *Den mjuka staten* från 2024. Det är ett delikat ämne som Erik J. Olsson och Catharina Grönqvist Olsson borrar sig in i. Den svenska jämställdheten är inte bara tagen för given utan också djupt förknippad med varumärket Sverige. Men här kommer två författare och sticker hål på narrativet.

Den förra boken beskrev hur kvinnors utökade maktsfärer gjort samhället mjukare och därmed mera sårbart. Den här gången kartläggs de svenska myndigheterna. Det är betydligt mer rafflande än det i förstone kan verka. Vad sägs om följande: Jämställdhetsmyndigheten, som har till uppgift att verka för en jämn fördelning av makt och inflytande i samhället, är i praktiken en av Sveriges mest ojämställda myndigheter. Personalstyrkan består till 85 procent av kvinnor.

Etikprövningsnämnden: 82 procent kvinnor. Institutet för mänskliga rättigheter: 81 procent kvinnor. Myndigheten för delaktighet 80 procent kvinnor. Barnombudsmannen: 78 procent kvinnor. (Siffrorna är från 2024.)

Trenden är tydlig. Kvinnorna dominerar alltmer och framför allt i de myndigheter som handhar jämställdhets- och rättighetsfrågor.

I boken sammanställer [författarna] helt öppna siffror som få tidigare valt att reflektera över. Det går inte att undvika att orwellska frågor reser sig ur materialet. Kommer det verkligen medborgarna och demokratin till godo att det nästan alltid är kvinnor som får definiera hur frågor om jämställdhet och rättigheter ska tolkas och hanteras? Den genanta snedfördelningen på Jämställdhetsmyndigheten har adresserats förr, men det är fortfarande en gåta att ansvariga där inte själva uppmärksammar att det rör sig 85 procent kvinnor men bara 15 procent män i korridorerna.

Innebär jämställdhetsintegrering att oönskad patriarkal kultur ska ersättas av en matriarkal? Är det i realiteten så att ordet ”jämställdhet” bytt innebörd i Sverige? Att jämställdhetsintegrering innebär att oönskad patriarkal kultur ska ersättas av en matriarkal? Ett exempel är den debatt som just nu pågår kring Jämställdhetsmyndighetens vara eller icke vara. Några av bevararna röt nyligen i Expressen, under en rubrik som berättade mer än vad avsändarna nog önskade. Den löd: ”Rör inte kvinnornas myndighet!” (...)

Det nya matriarkatet är obligatorisk läsning för alla som jobbar inom myndigheter, departement, på länsstyrelser, inom kriminalvården, med biståndsverksamhet, i skolvärlden och på många andra håll. Tag och läs. Se verkligheten i ögonen.«

Gunilla Kindstrand, *Svenska Dagbladet*

»Det finns hur mycket intressant som helst att lära sig och *Det nya matriarkatet* öppnar, precis som *Den mjuka staten*, våra sinnen. Vi förstår vår omvärld och den passivitet vi ser i myndigheter rent allmänt i ett nytt ljus. Frågan som hänger sig kvar blir följande. Är detta ett optimalt utformat samhälle, är det bra för de anställda och för oss medborgare? Oavsett svaret har ingen regering oavsett partifärg gjort något för att förändra situationen.

Den mjuka staten och *Det nya matriarkatet*. De senaste årens två viktigaste böcker.«

Mats Bergh, advokat, X

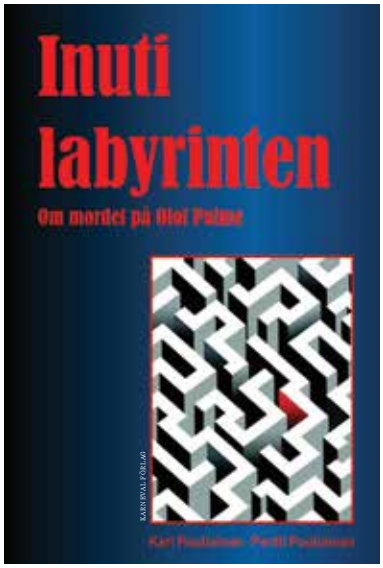
»... kanske skulle vi ännu bo i gräshyddor om mänsklig utveckling endast varit en kvinnlig angelägenhet. Å andra sidan hade nog mänskligheten tagit kål på sig själv om utveckling endast varit en manlig angelägenhet. Eller som Camille Paglia uttryckte det: ”Det finns ingen kvinnlig Mozart eftersom det inte finns någon kvinnlig Jack Uppskäraren.”

Så, när allt kommer omkring ligger det troligen en poäng i att mänskligheten består av både män och kvinnor. Vi får helt enkelt göra vårt bästa för att kultivera varandra så länge vi lever.«

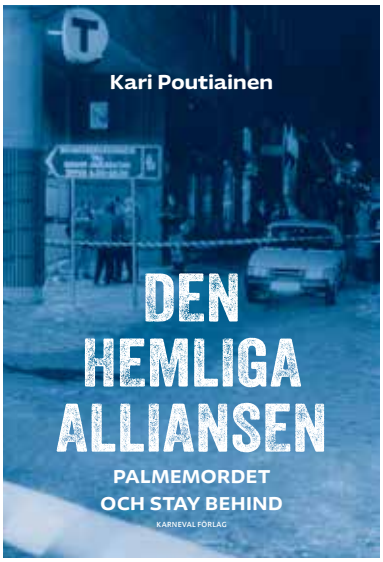
Unni Drougge, *Epoch Times*

År 1995 publicerade Kari Poutiainen, tillsammans med sin bror Pertti Poutiainen, den mycket uppmärksammade och hyllade boken *Inuti labyrinten*. I den beskrivs i minutiös detalj en rad oklara händelser som inträffade timmarna efter mordet på Olof Palme den 28 februari 1986. Inför 40-årsdagen av mordet 2026 utgav Karneval boken på nytt.

År 2025 återkom Kari Poutiainen med ännu en bok i ämnet, *Den hemliga alliansen*, som ett komplement till *Inuti labyrinten*. I den presenteras nya uppgifter som pekar på att Olof Palme eliminerades av den hemliga armén Stay Behind. Motivet var att radikalt förändra Sveriges säkerhetspolitiska inriktning. Så sett var mordet mycket lyckosamt.



KARI POUTIAINEN
PERTTI POUTIAINEN
INUTI LABYRINTEN
INB. 887 S.
JULPRIS 289 KR



KARI POUTIAINEN
DEN HEMLIGA ALLIANSEN
INB. 808 S.
JULPRIS 289 KR

Sagt om *Den hemliga alliansen*

»... [Poutiainen] lägger fram nya uppgifter som pekar på att det var den Natobaserade rörelsen Stay Behind som låg bakom mordet på statsministern. Stay Behinds främsta uppgift var att bekämpa kommunister och vänsterorienterade politiker, lönnmord var ett av deras skarpaste vapen. För att ge en bakgrund till hur rörelsen arbetade tar författaren exempel från Indonesien, Chile och Italien där Aldo Moro mördades, Italiens ”Palmemord”, för att sedan fördjupa sig i Palmemordet.

Boken är mycket välskriven och spännande. Den är också oerhört omfattande, faktaspäckad och full av detaljer och citat. *Den hemliga alliansen* utgör en guldgruva för alla läsare som intresserar sig för säkerhetspolitik och vill veta mer om mordet på Olof Palme.«
Annette Sjöberg, *BTJ*

Sagt om *Inuti labyrinten*

»*Inuti labyrinten* har tvingat mig att börja fundera över om min tillit till myndigheters lojalitet mot sin egen stat är så välgrundad som jag vill tro.«
Kjell-Olof Feldt, *Dagens Nyheter*

»Boken liknar en forskningsrapport men kan läsas som en pusseldeckare: förbluffande lättläst och försedd med pedagogiska kapitelresuméer för trögfattade.«
Lars Linder, *Dagens Nyheter*

»Styrkan i författarnas på många sätt beundransvärda genomgångar av bevisläget är deras obenägenhet att ta en utsaga för given. Man litar inte på någon, dubbelkontrollerar. Resultatet är ofta förödande.«
Per Olov Enquist, *Expressen*

»Inuti labyrinten är det första seriösa försöket att konkret, detalj för detalj, klarlägga det faktiska förloppet av mordutredningens mest vitala avsnitt. Bokens analys och redovisning av detaljfakta överträffar med bred marginal de officiella utredningar som företagits av två kommissioner, juristkommissionen och Edenmankommissionen.«
Jörn Svensson, f.d. ledamot av Edenmankommissionen

»Utanför myndigheternas sfär finns det nog idag ingen genomgång/granskning av mordet som kan mäta sig med denna. Vilket jobb författarna har utfört! Jag har sällan sett något liknande i Sverige.«
Jan Mosander, journalist

» ... en bok om mordutredningen som i fråga om djup, bredd och analys vida överträffar de ambitioner som präglade Marjasinkommissionens arbete måste tas på allvar av var och en som vill bilda sig en uppfattning om vad som faktiskt hänt.« Professor Hans-Gunnar Axberger, f.d. justitieombudsman och ledamot av Marjasinkommissionen, *Dagens Nyheter*



En av världens bästa demokratier! Det betyget brukar Sverige få i varje mätning.

Samtidigt kan allt större sprickor iakttas i samhällsbygget. Allvarliga sociala och ekonomiska problem har slagit rot och fortsätter att växa, oavsett vilken regering som för tillfället sitter vid makten.

Någonting tycks alltså vara fundamentalt fel med dagens demokratiska system. Tidigare gick det demokratiska styrelseskick som präglade Sverige och andra västländer hand i hand med en samhällsutveckling som gynnade folkflertalet. Så är inte längre fallet.

I *Den dysfunktionella demokratin* kartlägger etnologen Karl-Olov Arnstberg bristerna i den moderna demokratiska utvecklingen. Utifrån aktuell forskning och debatt diskuterar han vad dessa beror på och vad möjligheterna är att skapa ett samhälle som är både demokratiskt och väl fungerande.

KARL-OLOV ARNSTBERG
DEN DYSFUNKTIONELLA DEMOKRATIN
INB. 300 S.
JULPRIS 219 KR

»Tänk om det system som vi hyllar som mänsklighetens största politiska bedrift bara är ett tyranni med bättre marknadsföring?«

I denna bok granskas demokratin kritiskt. Den fråga jag vrider och vänder på är om demokratin, precis som marxismen, kombinerar en förförisk retorik med en djupt problematisk praktik. På det tyder att medan begreppet demokrati har en entydigt positiv klang står demokratins utövare, politikerna, sällan särskilt högt i kurs.

Att demokratins utövare ofta är hårt kritiserade tycks inte smitta av sig på demokratibegreppet. Förklaringen är kanske att den liberala demokratin i västvärlden är en sekulär religion.

Visserligen betyder demokrati *folkmakt* men makten har i de flesta av västvärldens demokratiska länder flyttat bort från folket och ägs numera av en liten elit. Över den eliten har professionella lobbyister, intressegrupper och aktivister långt större makt än medborgarna. Dessutom har politikerna i de olika partierna vanligen mer gemensamt med varandra än med sina väljare.

Väljarnas enda politiska handling i Sverige är att vart fjärde år peta ner sina röstsedlar i en låda och det spelar allt mindre roll vilket parti de lägger sin röst på.

Tänk om det system som vi hyllar som mänsklighetens största politiska bedrift bara är ett tyranni med bättre marknadsföring?

Genom att göra anspråk på att vara den enda legitima regimen förhindrar demokratibegreppet en förutsättningslös debatt om hur samhället får ett bra fungerande styre.

Karl-Olov Arnstberg



Under lång tid har åsiktskorridoren i Sverige varit trång. Viktiga samhällsfrågor har inte kunnat diskuteras på ett fritt och öppet sätt i stora medier. Intressanta diskussioner har aldrig blivit av. Kunniga personer har utestängts. Utöver ett stympat offentligt samtal har detta resulterat i ett samhälle där problemen på många områden hopar sig och bara tycks bli värre för varje år.

I *Ordet är fritt* gör etnologen Karl-Olov Arnstberg ett ambitiöst försök att diskutera tio av våra svåraste samhällsfrågor, som om någon åsiktskorridor inte fanns:

Yttrandefriheten
Mångkulturen
Demokratin
Demografin
Religionen
Nationalismen
Sexualiteten
Kriget
Intelligensen
Individualismen

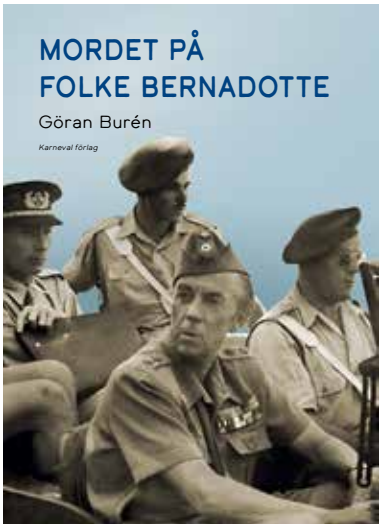
Ordet är fritt är en såväl upplysande och utmanande som välskriven och underhållande bok om några av de mest angelägna samhällsproblemen i Sverige idag.

KARL-OLOV ARNSTBERG
ORDET ÄR FRITT
INB. 288 S.
JULPRIS 199 KR

Jerusalem den 17 september 1948. Strax efter fem på eftermiddagen, när bilarna i kortegen med FN-medlaren Folke Bernadotte just passerat ett krön, backar en jeep ut och blockerar vägen. Tre beväpnade män kliver ur. En av dem avlossar med sin kpist de skott som dödar den svenske greven.

Mordet på Folke Bernadotte, som i maj samma år utsetts till Förenta nationernas medlare i konflikten mellan Israel och Palestina, väckte bestörtning hos många över hela världen. Men inte hos alla. Bernadottes förslag till lösning, där de palestinska flyktingarnas rätt att återvända var en huvudpunkt, hade även gett honom fiender.

I *Mordet på Folke Bernadotte* porträtterar författaren Göran Burén denne chef för Röda korset, ledare för Vitabuss-expeditionen och medlem av Sveriges kungafamilj – han är gudfar till Carl XVI Gustaf. Författaren förklarar vad som drev Bernadotte att åta sig det redan vid den tiden erkänt besvärliga uppdraget att mäkla fred i området.



GÖRAN BURÉN
MORDET PÅ
FOLKE BERNADOTTE
DANSKT BAND. 256 S.
JULPRIS 199 KR

I centrum står frågorna om mordet. Mycket har idag klarlagts. Vilka mördarna var och vad deras motiv var är numera väl känt. Men om den israeliska regeringen eller enskilda israeliska politiska ledare hade sitt finger med i spelet är fortfarande höljt i dunkel. Författaren lyfter fram omständigheter som pekar på att så var fallet.

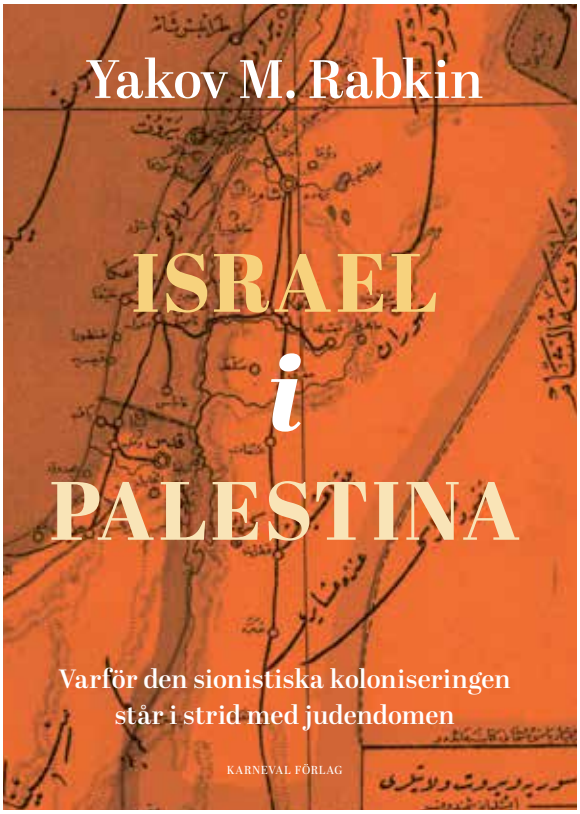
Mordet på Folke Bernadotte utgavs första gången 2012. Denna nya utgåva innehåller ett nyskrivet förord.

»Troligen den bästa introduktionen till Bernadottes liv som skrivits ... Göran Burén har skrivit en oerhört lärorik bok. Och jag tycker han har förtjänat en audiens hos kungen.«
Martin Aagård, *Aftonbladet*

»... förtjänar att bli läst och diskuterad ... en väldokumenterad historieskrivning.«
Lars Linder, *DN*

FOTO: GUNNAR LUNDH / NORDISKA MUSEET





I *Israel i Palestina* argumenterar den kanadensiske historikern Yakov M. Rabkin för att sionism inte bara är någonting skilt från judendomen, utan står i motsatsställning till den.

»... ett måste för alla som är intresserade av att förstå det moderna Israel och dess relationer med både palestinierna och omvärlden.«

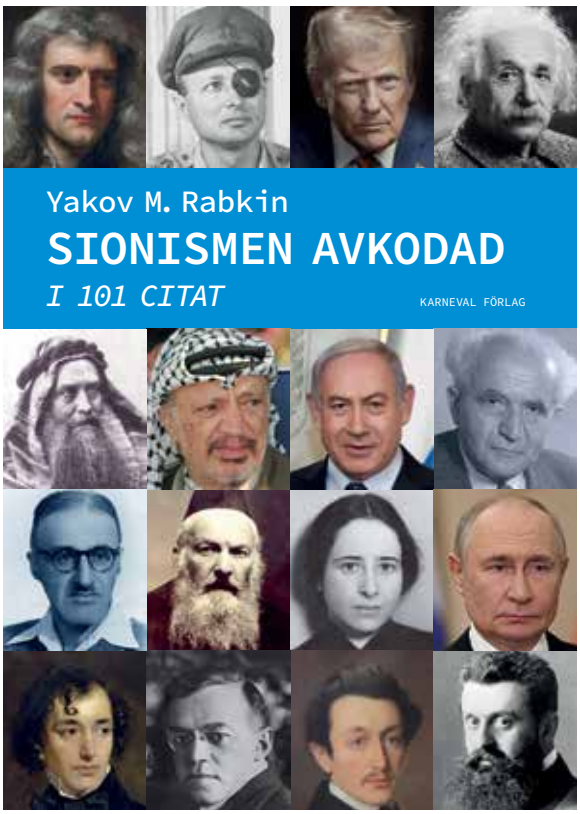
John J. Mearsheimer

»Få böcker är både moraliskt inspirerande och intellektuellt stimulerande. Den här boken är bådadera. Rabkin argumenterar övertygande och kraftfullt. Han förklarar i väldokumenterad detalj hur sionismen uppstod, lade beslag på den religiösa idén om en judisk återkomst till Palestina och skapade en nationalistisk parodi på och en grym motsats till judiska värderingar i staten Israel.« Chas W. Freeman i förordet

»... analyserar den motsättning som finns i Israels kärna: en stat som påstår sig vara judisk, men som agerar i strid med judisk etik.«

Robert Wintemute

YAKOV M. RABKIN
ISRAEL I PALESTINA
ÖVERS. STEFAN LINDGREN. INB. 132 S.
JULPRIS 149 KR

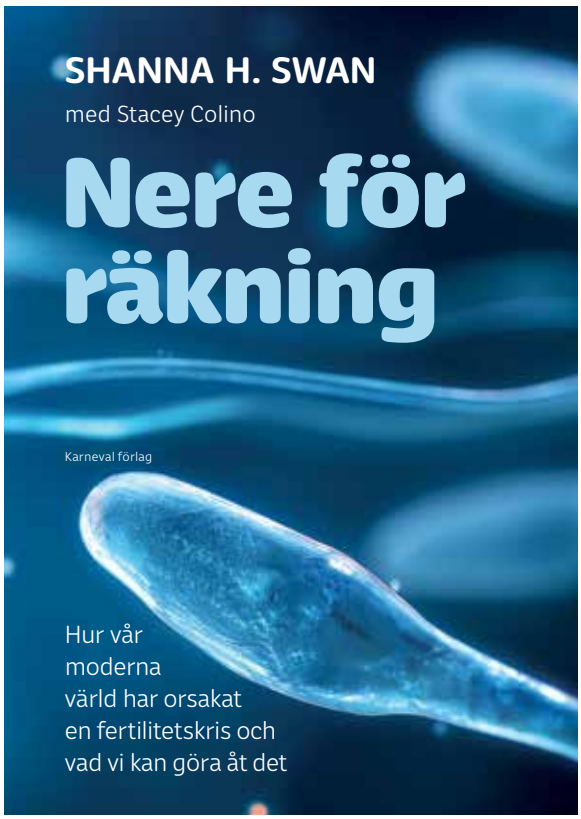


Vad är egentligen sionism? Hur uppstod den? Varför fortsätter den att påverka och forma människor i så stor utsträckning? Det är frågor som Yakov M. Rabkin utifrån 101 citat av historiska och samtida personer diskuterar i *Sionismen avkodad*. Här får ideologins grundare och försvarare komma till tals, lika väl som dess offer och opponenter.

»Yakov Rabkin är vår främsta vägvisare till en grundläggande och sorglig sanning: sionism är inte judendom, utan den står på många sätt i motsats till den judiska traditionen och tron. Denna kortfattade och träffsäkra bok visar att sionisterna medvetet strävade efter att bryta med den judiska traditionen och skapa en ny identitet. Tyvärr har denna identitet blivit skadlig genom sin rasism, sitt hat och sitt mordiska våld mot det palestinska folket. Boken hjälper oss att förstå denna tragiska verklighet och genom en sådan förståelse skapa försoning, fred och rättvisa.«

Jeffrey Sachs

YAKOV M. RABKIN
SIONISMEN AVKODAD I 101 CITAT
ÖVERS. STEFAN LINDGREN
INB. 88 S.
JULPRIS 149 KR



Någonting är allvarligt fel med vårt fortplantningssystem. Under de senaste decennierna har mäns testosteronnivåer och spermieantal minskat dramatiskt. Samtidigt har äggkvaliteten hos fler kvinnor försämrats och antalet missfall ökat. Resultatet för fertiliteten är en perfekt storm. Något som avspeglar sig i hur födelsetalen i många länder har fallit till historiskt låga nivåer.

Vad beror denna oroväckande utveckling på?

Vilka blir följderna om den fortsätter?

Vad kan vi göra för att vända den?

Det är frågor som epidemiologen Shanna H. Swan diskuterar i *Nere för räkning*. Särskilt uppehåller hon sig vid den roll som miljögifter och hormonstörande kemikalier har för den reproduktiva hälsan.

»Nere för räkning är en viktig bok för alla som bryr sig om miljön, föroreningar, möjligheten att få barn eller mänsklighetens försämrade hälsa ... skriven i en ledig och lättillgänglig stil och kommer att vara praktiskt relevant för par och unga vuxna som funderar på att bilda familj.« *New York Times*

SHANNA H. SWAN
NERE FÖR RÄKNING
ÖVERS. JOHANNA HOLMBERG. INB. 256 S.
JULPRIS 219 KR



DMSO eller dimetylsulfoxid är ett kemiskt preparat som finns naturligt i trä och har länge använts för att behandla olika träningsrelaterade skador. Det är emellertid först på senare tid som dess helande krafter på allvar blivit mer utforskade och kända.

I *Bli frisk med DMSO* redogör den kanadensiska naturopaten Amandha Dawn Vollmer för de läkande effekter som DMSO har på en rad besvär, krämpor och sjukdomar. Listan kan göras lång: DMSO kan hjälpa vid behandling av bland annat värk och smärta, brännskador och inflammation, hudåkommor och huvudvärk, muskel- och sårskador, ögon- och öronbesvär, stelhet och artrit samt skall- och huvudskador.

»Om jag var strandsatt på en öde ö eller visste att världen skulle gå under och jag bara kunde ta med mig några få läkemedel skulle ett av dem utan tvekan vara DMSO.«

A Midwestern Doctor, Substack

AMANDHA DAWN VOLLMER
BLI FRISK MED DMSO
ÖVERS. ULRIKA JUNKER MIRANDA
DANSKT BAND. 168 S.
JULPRIS 169 KR



I juli 2014 får Sven Erik Nordin besked av sin läkare att han har en aggressiv form av cancer i underlivet. Vid samma tillfälle får han också veta att hans enda chans att överleva är att genomgå en omfattande operation.

Efter en kort betänketid bestämmer sig Nordin för att *inte* följa läkarens råd. Samtidigt börjar han leta efter alternativa metoder som kan bota honom. Idag, tolv år senare, är han sedan länge friskförklarad.

I *Och cancern bara försvann* berättar Sven Erik Nordin om sina erfarenheter av att som dödsdömd cancerdrabbad hitta en väg tillbaka till livet. I denna tredje upplaga har han skrivit ett nytt förord.

»Jag önskar att jag haft Sven Erik Nordins mod och insikter den dag jag fick min diagnos. Idag hade mitt beslut blivit ett helt annat än det jag fattade 1991. Om ni fått en cancerdiagnos bör ni läsa Sven Eriks bok ... före beslut att gå med på skolmedicinens primitiva behandlingar. Det kommer att stärka er i diskussioner med behandlande läkare.«

Lars Bern, Anthropocene

SVEN ERIK NORDIN
OCH CANCERN BARA FÖRSVANN
DANSKT BAND. 240 S.
JULPRIS 199 KR



Efter att Lars-Erik Litsfeldt fått diagnosen typ 2- diabetes följde han slaviskt alla kostråd han fick från myndigheter. Han höll en strikt diet på mycket kolhydrater och lite fett. Ingenting hjälpte. Tvärtom blev hans hälsa stadigt sämre ...

... tills han en dag beslutade sig för att, i princip, göra tvärtemot rekommendationerna. Istället för gröt och bröd till frukost fick det bli bacon och ägg. Det märkvärdiga som då inträffade var att hans värden började förbättras dramatiskt.

Denna omvälvande erfarenhet ledde Lars-Erik Litsfeldt till att sätta sig in i forskningen kring diabetes och att skriva den bok som han själv skulle ha behövt läsa när han fick sin diagnos.

»En lärobok i egenbehandling som den egentligen skulle ha skrivits av diabetesexperterna.« Jörgen Vesti Nielsen, överläkare

»Den bästa bok jag läst i ämnet. Tydligen behövs det en klok och välinformerad lekman för att skriva en bra populärvetenskaplig bok. Tänk om diabetikerna fick denna bok istället för de undermåliga broschyrer de får idag!« Uffe Ravnskov, med.dr, docent

LARS-ERIK LITSFELDT
DIABETESBOKEN JAG SKULLE BEHÖVT NÄR JAG FICK MIN DIAGNOS
INB. 171 S.
JULPRIS 199 KR



Hjärtsjukdomar kan fås att gå tillbaka med hjälp av diet- och livsstilsförändringar! Statiner har ingen tydlig effekt för att fördröja utveckling av hjärtsjukdomar!

Det är två av de slutsatser som den brittiske kardiologen Aseem Malhotra kommer fram till i sin bok *Frisk utan statiner*. I den undersöker han i vilken mån den etablerade synen på statiner är vetenskapligt grundad och presenterar en alternativ, statinfri metod för att förebygga och reversera hjärtsjukdomar, där fokus ligger på hälsosamma matvanor och livsstilar. Aseem Malhotra tar även upp hur man på ett tidigt stadium kan bli medveten om riskfaktorerna för hjärtsjukdomar och hur man kan beräkna dem.

»I sitt elegant skrivna, genomarbetade och revolutionerande verk lägger Aseem Malhotra fram ett mycket övertygande argument mot den omfattande användningen av statiner som behandlingsmetod och presenterar solida forskningsresultat, som visar att 50 års ältande om vådan av mättat fett har visat sig vara felaktigt.«

Dr Ross Walker i förordet

ASEEM MALHOTRA
FRISK UTAN STATINER
ÖVERS. ULRIKA JUNKER MIRANDA
DANSKT BAND. 240 S.
JULPRIS 199 KR

Att virus är orsak till många sjukdomar betraktas sedan länge som en självklar sanning.

Virologin, vetenskapen om virus, bygger på den tanken, liksom vaccinindustrin och folkhälsoåtgärder mot pandemier. Även i vardagliga sammanhang tar vi för givet att vi smittas och blir sjuka av dessa osynliga små partiklar.

Men är virologins grundläggande hypotes vetenskapligt förankrad?

Det är den fråga som står i centrum i *Virusgåtan* av Magnus Burling och Fredrik Elwinger. Slutsatserna de kommer fram till är både överraskande och omvälvande.

Boken är en djuplodande och unik granskning som vänder sig till såväl forskare och yrkesverksamma inom vården som en intresserad allmänhet. Pedagogiska översikter och bilder bidrar till att tillgängliggöra innehållet.

»Finns påvisbara virus? Och är de i så fall sjukdomsorsakande? Svaren på dessa frågor kan betraktas som enkla och självklara. Men, framhåller författarna, det rör sig snarare om antaganden, cirkelresonemang, som aldrig bevisats med vetenskapliga metoder av en halt som vi kräver i andra sammanhang … vältaligt och stundvis övertygande i 11 kapitel, alla enkelt illustrerade, försedda med sammanfattande översikter och talrika referenser, inklusive äldre källskrifter. "Virus har inte skapat virologin – virologin har skapat virus" blir … bokens avslutande budskap. Virusgåtan är provocerande läsning för skolmedicinare.«

Christian Olsson, *BTJ*



MAGNUS BURLING
FREDRIK ELWINGER
VIRUSGÅTAN
INB. ILL. 176 S.
JULPRIS 219 KR



Magnus Burling (t.h.) är legitimerad läkare och specialist i allmänmedicin med över 20 års yrkeserfarenhet. Fredrik Elwinger är civilingenjör i kemiteknik och teknologie doktor inom fysikalisk kemi. Han har i över 20 år arbetat med forskning och utveckling inom Life Sciences (med teknologier för utveckling och produktion av biologiska läkemedel).

Vaccinernas historia är en populärvetenskaplig redogörelse för vacciner som folkhälsoåtgärd, från den första ympningskampanjen mot smittkoppor för 300 år sedan till dagens mRNA-vacciner.

Bokens författare, John Leake och Peter McCullough, är varken principiella anhängare till vacciner eller principiella motståndare till dem, så kallade antivaxxare. Deras syfte är att utifrån aktuell forskning klargöra vad som är fakta och vad som är myter om vacciner.

De fastslår att hälsofördelarna med vissa vacciner för vissa människor kan sägas uppväga riskerna, men att det i andra fall kan vara tvärtom.

De kommer fram till att många av de föreställningar om vacciner som tas för givna inte håller streck.

Vacciner lyfts ofta fram som en central orsak till att barnadödligheten minskade och folkhälsan förbättrades på 1900-talet, fastän detta snarare var en effekt av faktorer som kost, sanitet och boendestandard.

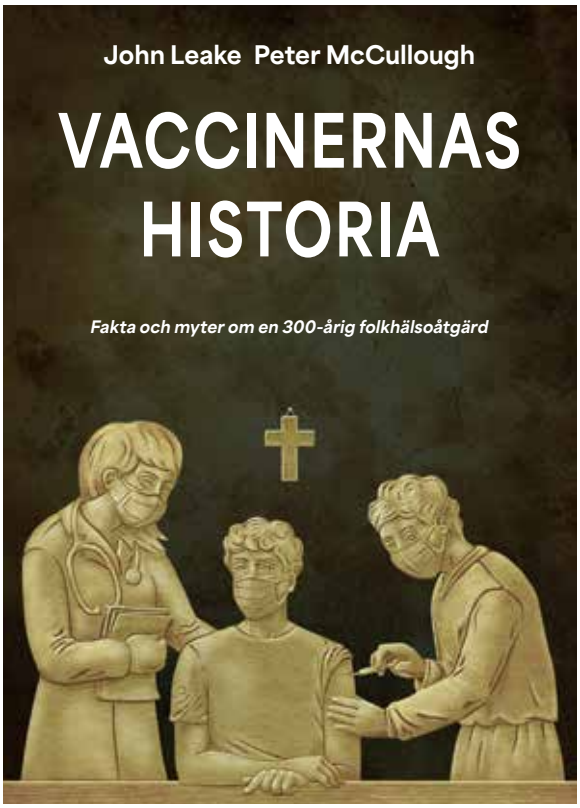
Vacciner lyfts ofta fram som generellt säkra medicinska interventioner, fastän de typer av studier som skulle kunna bevisa det nästan aldrig genomförs.

Samtidigt leder den dokumentation som finns om vaccinrelaterade skador sällan till åtgärder. Trots att det idag finns tusentals fackgranskade studier om skador efter covid-19-vaccinerna, och trots att dessa vacciner bara i USA är associerade med över en halv miljon dödsfall, fortsätter de att distribueras.

»Det sista avsnittet i boken handlar om massvaccinationen under covidpandemin. Författarna förundras över att människor helt okritiskt accepterade att injiceras med dessa nödgodkända preparat, utan att veta något vare sig om innehållet i sprutorna eller effekterna av dem. De menar att det måste ses som ett utslag av vad de kallar vaccinkulten, en närmast religiös tilltro till de undergörande vaccinerna …

***Vaccinernas historia* är en viktig bok som ger ett utmärkt underlag för en nyansering av den nödvändiga debatten kring vacciner. Det är en lättläst, kunnig och engagerande bok.«**

Margareta Skantze, *NewsVoice*

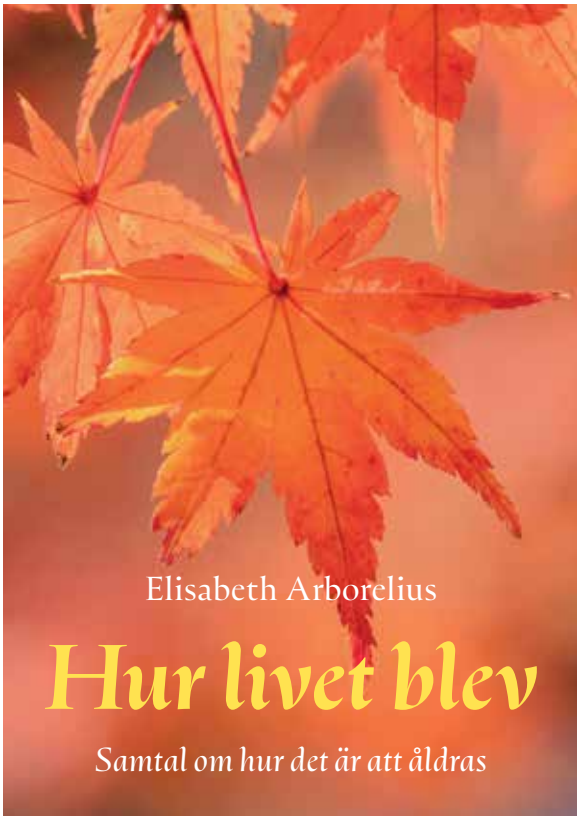


JOHN LEAKE
PETER MCCULLOUGH
VACCINERNAS HISTORIA
ÖVERS. JOHANNA HOLMBERG
INB. 196 S.
JULPRIS 219 KR



John Leake (t.v.) är författare inriktad på dokumentära kriminalhistorier. Peter McCullough är internläkare, kardiolog och epidemiolog. Han har publicerat över 1000 vetenskapliga artiklar, och inom hjärt-njurmedicin är han den mest publicerade forskaren i historien.

EN UNIK RAPPORT INIFRÅN OM HUR DET ÄR ATT ÅLDRAS



ELISABETH ARBORELIUS
HUR LIVET BLEV
INB. ILL. 224 S.
JULPRIS 219 KR

Hur livet blev är en unik rapport inifrån om hur det är att åldras och bli gammal i Sverige idag. Boken av prästen och psykologen Elisabeth Arborelius bygger på långa och förtroliga samtal med över 50 människor som är mellan 75 och 98 år gamla.

Hur livet blev är en bok för alla som funderar över vad åldrande och ålderdom innebär. Den riktar sig såväl till dem som själva är äldre eller har äldre anhöriga, som till dem som arbetar med äldre eller har behov av att reflektera över livets mening.

Hur är det att åldras och bli gammal? Det ville prästen och psykologen Elisabeth Arborelius ta reda på genom att tillfråga de gamla själva. Under flera års tid gjorde hon hembesök hos äldre på Södermalm i Stockholm för att samtala om åldrandets villkor.

I *Hur livet blev* får vi möta över 50 äldre människor. De berättar om hur deras liv har varit, vad som upptar deras tankar, hur de ser på de kvarvarande dagarna och det avslut som närmar sig allt snabbare.

»Det är omöjligt att inte imponeras över Arborelius arbete, hennes outtröttliga insatser för att nå fram till de äldsta och låta dem komma till tals, att verkligen lyssna och ta del av tankarna om hur det blev, om det förflutnas makt över nuet, om förlusterna, sorgerna, besvikelserna, glädjeämnena, kärlekarna, om den svåra uppväxten eller ungdomsårens prövningar, oron för barn och barnbarn, för sjukdomarna, ångesten och döden.«
Susanna Birgersson, *Göteborgs-Posten*

»... en existentiellt fördjupande och mycket angelägen bok för de som själva är äldre, för anhöriga, de som möter äldre i sitt arbete och för alla som vill reflektera över livet.«
Håkan Stenow, *BTJ*



Elisabeth Arborelius är präst, psykolog, psykoterapeut, teologie doktor och docent i psykologi vid Karolinska Institutet.

EN BOK OM DÖDEN SOM GÖR LIVET MENINGSFULLT

Den 19 december 1981 får Peter Noll, som då är 55 år, beskedet att han har en elakartad tumör i urinblåsan. Läkarna rekommenderar operation men Peter Noll säger nej. Han väljer att invänta sin egen död på dess egna villkor. Samtidigt bestämmer han sig för att skriva dagbok i syfte att dokumentera den tid han har kvar.

Knappt tio månader senare dör Peter Noll. Hans efterlämnade anteckningar, *Den utmätta tiden*, utkommer postumt. Först i författarens hemland Schweiz och sedan i många andra länder. Karnevals utgåva är den första i Sverige på över 20 år. Boken innehåller ett förord av Georg Klein (1925–2016), professor i tumörbiologi, och ett griftetal av den schweiziske författaren Max Frisch (1911–1991), en nära vän till Noll.

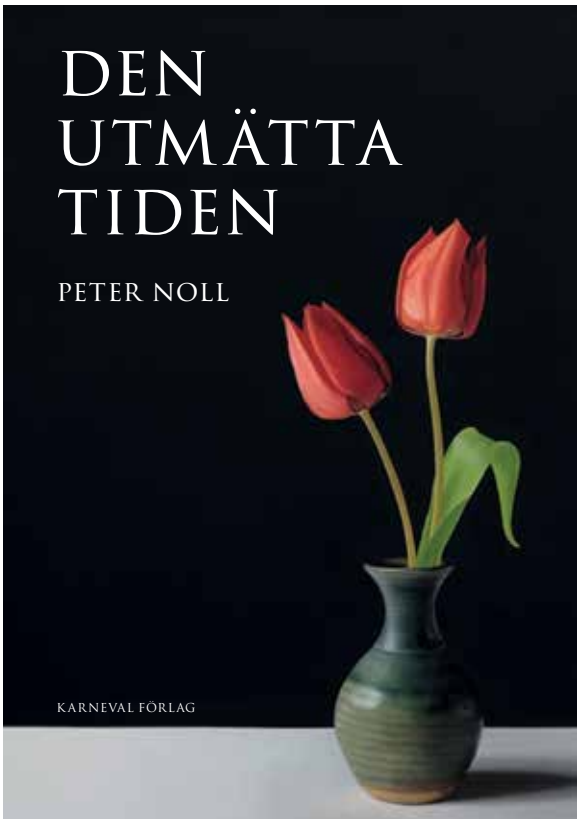
»... låter sig läsas på flera olika plan, alla lika övertygande och inträngande ... Att uttala sig om huruvida Peter Noll förlikar sig med döden (om det nu egentligen är möjligt) är jag inte man att avgöra. Men det är inte heller om döden boken handlar. Den handlar om att göra livet meningsfullt, om att tanken på döden skall ge livet innehåll och inte döda livet inom oss.«

Ulf Gyllenhak, *Dagens Nyheter*

Jag lägger ifrån mig boken med en stor glädje över att ha läst den, blandad med ett vemod över att jag inte kan få träffa författaren. Men det summerar inte denna läsupplevelse som lämnar efter sig en mycket säregen känsla. Har man lyssnat på en fängslande berättelse? Ja, men det förklarar inte det man känner. Har man blivit gripen av författarens öde och levt sig in i hans situation? Ja visst, men det är fortfarande inte hela svaret. Vad kan det vara? Jo, nu vet jag. Läsandet av denna bok är som en lång dialog mellan författaren och läsaren, på lika villkor. *Never send to ask for whom the bell tolls – it tolls for thee.*

Jag vet inte om jag kommer att lämna denna värld plötsligt och omedvetet eller långsamt och gradvis. Men om jag kommer att ligga länge i väntan på avfärden, är det två böcker som jag önskar mig vid sängkanten. Den ena blir Rilkes dikter om den individuella dödens gåva. Den andra blir boken som skrevs av den som har förstått, tagit emot och förverkligat denna gåva: denna bok.

Georg Klein i förordet



PETER NOLL
DEN UTMÄTTA TIDEN
EFTERORD: MAX FRISCH
FÖRORD: GEORG KLEIN
ÖVERS. NILS A. BENGTSSON. INB. 238 S.
JULPRIS 219 KR



Peter Noll (1926–1982) var en schweizisk professor i straffrätt och offentlig rätt, verksam vid universiteten i Zürich och Mainz.

STEN ANDERSSON

Det flytande jaget



Karneval förlag

»Vi har som regel en mycket stark uppfattning om att jag är jag. Att Jaget är centrum i vår identitet.

Men vid närmare granskning kan det visa sig att denna uppfattning om en fast och oföränderlig kärna egentligen är en illusion. Visserligen en nyttig sådan för att vi inte ska tappa fotfästet, men likväl illusorisk.

I en av sina dikter ställer Tomas Tranströmer frågan: Vad är jag? Efter att han sökt och tycker sig ha kommit så nära sitt jag att han kan fånga det, försvinner det likt sand mellan fingrarna och kvar finns bara ett svindlande tomrum.

Det är just detta sökande efter vad Jaget egentligen är och var det är lokaliserat – inom oss eller utom oss – som utgör bokens tema.

För att klargöra skillnaderna i uppfattningen om Jaget har jag bland annat valt att främst jämföra psykoanalytiska och existentiella jagteorier, med betoning på de senare.« Sten Andersson

Sten Andersson är filosof och fil. dr i sociologi, författare till ett tjugotal böcker och översättare till ett par hundra.

STEN ANDERSSON
DET FLYTANDE JAGET
INB. 92 S.
JULPRIS 169 KR

DANIEL BOQVIST

Bedrägligast av allt är hjärtat

KARNEVAL FÖRLAG



En idéhistorisk uppgörelse med empatin som norm

Empati. Få företeelser i vår kultur är lika positivt laddade. Empati ses som en grundläggande förutsättning för att förstå andra. Empati anses vara en osviklig kompass för moralisk och politisk vägledning.

I *Bedrägligast av allt är hjärtat* presenterar Daniel Boqvist ett annorlunda perspektiv. Han visar hur idén empati är relativt ny och hur många filosofer och tänkare i historien har förespråkat andra metoder än känslomässig inlevelse för att nå kunskap och förståelse.

Han beskriver hur vår förmåga att verkligen sätta oss in i andras situation är mer begränsad än vi vanligtvis föreställer oss.

Han visar hur den fokusering på känslor som empati implicerar har många fallgropar och får oss att förbise mer fruktbara analysredskap, som objektiv statistik eller andlig introspektion.

Han tar upp hur de moderna digitala kommunikationsformerna bidrar till att tunna ut empatin och frikoppla den från handling.

Sammantaget är boken en stimulerande idéhistorisk essä om ett av vår tids mest omhuldade, men samtidigt minst diskuterade, egenskaper och begrepp.

DANIEL BOQVIST
BEDRÄGLIGAST AV ALLT ÄR HJÄRTAT
INB. 190 S.
JULPRIS 199 KR





Åsa Ericsdotters båda söner Espen och Jack är olika.

Den ene trivs alldeles utmärkt i skolan.

Den andre gör inte det.

När familjen bor utomlands kan dilemmat lösas genom hemskolning.

I Sverige är dock en sådan praktisk – och fungerande – lösning inte möjlig, eftersom hemundervisning här är förbjuden.

Åsa Ericsdotter frågar sig varför det som är en rättighet i andra länder är så otänkbart hos oss. Hemundervisning skulle kunna vara ett bra alternativ för de tiotusentals barn som idag är så kallade hemmasittare.

I *Lever vi inte i ett fritt land kanske?* berättar hon om sina erfarenheter av skolor och hemskolning i USA och Frankrike, och hur det är att ha ett barn som absolut inte vill gå i skolan.

Åsa Ericsdotter har sedan debuten med diktsamlingen *Oskyld* 1999 utgivit flera uppmärksammade skönlitterära böcker. Hennes romaner är översatta till flera språk. *Lever vi inte i ett fritt land kanske?* är hennes första sakprosabok.

ÅSA ERICSDOTTER
LEVER VI INTE I ETT FRITT LAND KANSKE?
INB. 135 S.
JULPRIS 199 KR

I Nangijala är det ännu lägereldarnas och sagornas tid. Där får man vara med om äventyr från morgon till kväll och det kommer du att tycka om.

Med sådana ord försöker Jonatan trösta sin lungsjuke lillebror Skorpan i *Bröderna Lejonhjärta* av Astrid Lindgren. En scen som illustrerar den stora lockelse och magiska kraft som sagor alltid har ansetts bära på.

I *Det var en gång* undersöker Leif Strandberg vad det är i de gamla sagorna som gör att de aldrig tycks bli gamla. Finns där lärdomar och visdomar att hämta för barn och unga idag, frågar han sig.

Han tar upp klassiska sagor som *Rödluvan*, *Snövit*, *Törnrosa*, *Höna-Pöna*, *Guldlock* och *Tre små grisar*.

Han behandlar även böcker av en rad författare och bildmakare som använt sig av sagans traditioner och element i sitt skapande. Han ger utrymme åt såväl Elsa Beskow, Lennart Hellsing, Barbro Lindgren och Jan Lööf som Loek Koopmans, Gerda Muller, Yvan Pommaux och Michael Rosen.

Leif Strandberg är psykolog och författare till bland annat flera böcker om psykologen Lev Vygotskij som översatts till många språk. Han är ansvarig utgivare för *Lokatten*, organ för Skrivare i Hälsingland.

LEIF STRANDBERG
DET VAR EN GÅNG
GRAFISK FORM: EVA JAIS-NIELSEN
ILL. I FÄRG. KART. 216 S.
JULPRIS 229 KR

BARBRO LINDGREN

Under åren 2010–2021 utgav Barbro Lindgren nio dagboksbaserade prosaböcker. Nu är hon aktuell med en ny samling betraktelser från Glömminges horisont, *Nu kommer natten*, en epilog till samlingsvolymen *Dagar i Glömminge* från 2022.

Sagt om *Nu kommer natten*

»När Barbro Lindgren för några år sedan satte punkt för sina dagböcker från Glömminge svor jag att aldrig förlåta henne. Men så plötsligt – flera år senare och från ingenstans – en försoningsgåva i form av den tunna epilogen *Nu kommer natten*. Ryktena om Barbro Lindgrens död är kort sagt vida överdrivna. (...) Jag har saknat Barbro Lindgrens dagböcker – befriande buttra, chosefria och frispråkiga. De utgör den totala motpolen till de sociala medier-flöden som andra dagboksförfattare pränglar ut i bokform. Den här gången tillåter hon sig även att vara en smula sentimental. Det är svårt att inte läsa *Nu kommer natten* som ett sista brev från Glömminge. Kanske till och med som ett post scriptum. Men då och då när en stjärna faller kastar jag bland mina sju andra hopplösa önskningar ändå in den om ytterligare några rader från Barbro Lindgren.«

Viktor Andersson, *Upsala Nya Tidning*

Sagt om *Dagar i Glömminge*

»Vad är det som gör att man läser Barbro Lindgrens Glömmingeböcker med sådan glädje och lättnad? ... En orsak är förstås den bistra humorn som sällan överger författaren. Men lättnaden hör också ihop med hennes obönhörliga vilja att säga som det är. Men om det här var hela beskrivningen blev det nog för tungt. Snarare är sorgen en botten, något som inte går att bortse från men som just därför måste ge fäste åt alla aspekter av livet. För de är ju många. Livet är intressant, fullt av glädjeämnen och saker att fördjupa sig i.«

Michel Ekman i förordet

»Vid eventuellt behov av paus från Noréns, Lundells eller Brøggers dagboksskrivande – koppla av och på med Barbro Lindgrens *Dagar i Glömminge* ... En av flera härligheter hos Lindgren är att hennes ofta deklarerade pessimism saknar all svartsynthet. Existensen må vara gud- och meningslös och bedrövelserna många, men livet är inte tomt på intressant innehåll: ett slängt korvskinn i skogen kan bli en kollektiv installation och kyrkogårdar är minnesrikt fridfulla. Måtte hon aldrig smita från oss för alltid. Litterärt sett har hon uppenbarligen en odödlig själ.«

Nina Lekander, *Expressen*



BARBRO LINDGREN
NU KOMMER NATTEN
INB. 78 S.
JULPRIS 169 KR

DAGAR I GLÖMMINGE
FÖRORD: MICHEL EKMAN
INB. 956 S.
JULPRIS 249 KR



FOTO: STAFFAN LÖWSTEDT/SVD/TT



MICHAEL ROSEN







Nu ska vi gå på björnjakt
och fånga oss en bamse.
Vilken underbar dag!
Vi är inte rädda.

För första gången på svenska: den världskända berättelsen om björnjakten som inte alls blir som deltagarna i den föreställde sig.

»Ett dramatiskt och humoristiskt mästerverk … En klassiker för alla åldrar i alla tider.«
Independent

MICHAEL ROSEN
HELEN OXENBURY
NU SKA VI GÅ PÅ BJÖRNJAKT
ÖVERS. CARSTEN PALMÆR
KARTONNAGE. 32 S.
JULPRIS 119 KR

År 2026 tilldelades Michael Rosen Hans Christian Andersen Literature Award.

Ur juryns motivering:

»Michael Rosens författarskap vittnar om en enastående förmåga att vända sig till barn med ärlighet, humor, intelligens och respekt … Hans verk visar att barnlitteratur kan vara både lekfull och allvarlig på samma gång. Genom sitt omfattande och inflytelserika författarskap har Michael Rosen gett ett bestående och betydelsefullt bidrag till världens barnlitteratur.«



H.C. ANDERSEN-PRISET 2026

Vi har alla saker som gör oss sorgsna – kanske har du en just nu, medan du läser det här. Det som gör Michael Rosen mest sorgsen är när han tänker på sin son Eddie som dog. I *Sorgboken* skriver han om sin sorg, hur den påverkar honom och några av de saker han gör för att försöka hantera den. Det är en mycket personlig berättelse som talar till alla; oavsett om du har upplevt hur det känns att vara riktigt, djupt sorgsen eller inte kommer dess sanning säkert att beröra dig.

»... reder ut varje lager av sorg med känslomässig elegans och stor nyansrikedom. En smärtsam, men ändå överraskande upplyftande läsning som passar både barn och vuxna.«

Independent

»... fortfarande den mest rekommenderade boken för barn som befinner sig i sorg.«

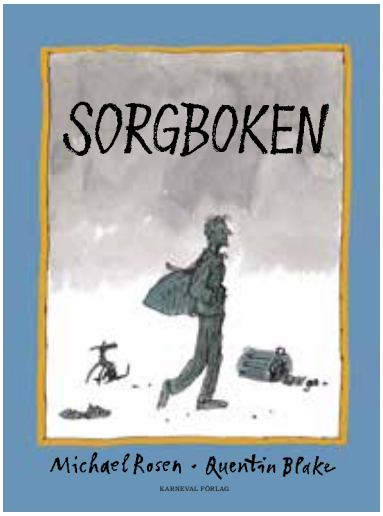
Observer

»... omedelbart överväldigande ... Vi känner oss ledsna med och för Rosen, och i förlängningen med och för Quentin Blake, som har försett boken med så hjärtskärande illustrationer.«

Guardian

»Blakes bilder är en triumf. De kombinerar perfekt igenkännliga porträtt med expressionism, vilket demonstrerar att Blakes till synes spontana stil är resultat av övning och precision. Både orden och bilderna uttrycker starka känslor med beundransvärd återhållsamhet. Samtidigt förmedlar de en känsla av livets värde utan att vara sentimentala, banala eller falskt hoppfulla. Ibland är berättelsen till och med rolig. En enorm bedrift av både författaren och illustratören.«

Sunday Times



MICHAEL ROSEN
QUENTIN BLAKE
SORGBOKEN
ÖVERS. CARSTEN PALMÆR
KART. 40 S.
JULPRIS 119 KR





Detta är berättelsen om de två små gatubarnen Andrej och Vova som går ut i den stora staden Sankt Petersburg för att leta efter Andrejs mamma, som på ett gåtfullt sätt bara försvunnit …

En nyutgåva av Barbro Lindgrens och Eva Erikssons Augustprisnominerade bok från 1997.

»Det här är en liten gudabenådad bok – utsökt som högläsning för både barn och vuxna – av det sällsamma slag som väcker både skratt och tårar, som man gärna återvänder till och som man bär med sig länge efteråt – någonstans åt magtrakten till, strax under sitt hjärta.«

Ulla Rhedin, *Dagens Nyheter*

BARBRO LINDGREN
EVA ERIKSSON
ANDREJS LÄNGTAN
KARTONNAGE. 32 S.
JULPRIS 119 KR

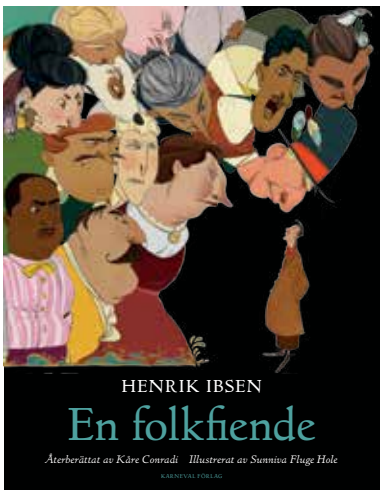


Det var en gång en fiskare som bodde med sin hustru i en uppochnedvänd gryta. En dag fångar han en fisk som kan uppfylla önskningar. Det förändrar livet för paret på ett sätt som ingen av dem hade kunnat föreställa sig.

Önskefisken är den andra boken av den nederländske barnboksförfattaren och illustratören Loek Koopmans att utges på svenska. Den första, *Den lilla granen*, utkom 2025 och låg etta på *Dagens Nyheters* kritikerlista för barn- och ungdomsböcker med följande motivering: »Stämningsfullt om en liten gran som söker sin identitet i en skog av ståtliga lövträd … en rar och magisk utvecklingssaga.«

LOEK KOOPMANS
ÖNSKEFISKEN
ÖVERS. ROBIN LINDQWISTER VIKER
KART. 32 S.
JULPRIS 119 KR

DEN LILLA GRANEN
ÖVERS. ROBIN LINDQWISTER VIKER
KART. 32 S.
JULPRIS 119 KR



Den norske dramatikern Henrik Ibsens berömda pjäs är här omvandlad till bilderbok för barn av skådespelaren Kåre Conradi och illustratören Sunniva Fluge Hole.

»I onsdags försökte jag lära min dotter vad en folkfiende är. Hon är tre så jag vet inte hur väl hon begrep, men hon lyssnade.

… orsaken var Henrik Ibsen. Närmare bestämt en prosabearbetning för barn av hans drama *En folkefiende*, nyss utgiven i en suverän svensk översättning. (…) Komplicerat för en treåring? Jag gör mig inga illusioner. Men Kåre Conradis bearbetning är utmärkt. Precis lagom omodern. Kraftfullt skriven. Min dotter tittar på Sunniva Fluge Holes illustrationer och jag försöker förklara vad doktor Stockmann håller på med. Det finns något sympatiskt i själva idén: den stora litteraturen är också till för barnen. Ett liknande Strindbergprojekt borde redan vara sjösatt.«

Victor Malm, *Expressen*

HENRIK IBSEN
EN FOLKFIENDE
ÅTERBERÄTTAT AV KÅRE CONRADI
ILL. SUNNIVA FLUGE HOLE
ÖVERS. CARSTEN PALMÆR
KART. 40 S.
JULPRIS 119 KR

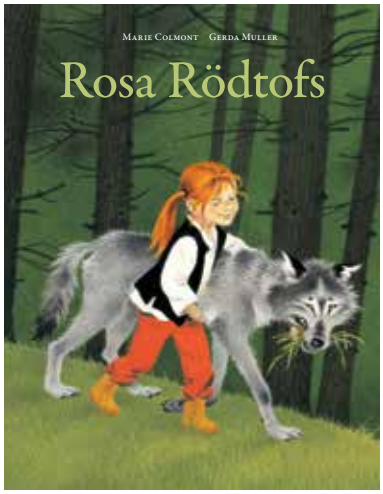


En pojke ligger och sover i sin säng. När han vaknar upptäcker han till sin förtvivlan att en mus har druckit upp hans mjölk. Det som sedan händer förändrar livet för alla i den fattiga lilla byn ...

Under sin tid i Benito Mussolinis fängelse berättade den italienske politiske filosofen Antonio Gramsci i brevform sedelärande historier för sina två söner. En av de mest kända av dem är »Musen och berget«, som i Italien har blivit en populär barnbok. Nu utkommer den för första gången på svenska.

»Med denna lilla saga lever Gramsci vidare, och så gör drömmen om en värld där svält, torka och avskogning kan komma till vägs ände ... Hatten av för en saga av denna kaliber.« Leif Strandberg, lindelof.nu

ANTONIO GRAMSCI
MUSEN OCH BERGET
ILL. MARCO LORENZETTI
ÖVERS. MARGARETA ZETTERSTRÖM
KART. 32 S.
JULPRIS 119 KR



En dag när Rosa Rödtofs är ute i skogen och plockar svamp blir hon överfallen av en varg och denna saga ser ut att få ett abrupt slut ... Vargens planer om ett skrovmål går dock i stöpet. Istället blir flickan och vargen goda vänner. Åtminstone för en tid ...

Rosa Rödtofs är en fransk barnboksklassiker som nu för första gången utges på svenska.

»... fantastiska illustrationer ... Det är inte en dag för tidigt att svenska barn får ta del av denna snilleblixt till saga. Den är gripande och väcker många tankar, som hur mycket snällhet man egentligen är skyldig sin förövare och hur mycket man kan offra för någon man håller av – detta på en nivå som passar lika bra vid 3 års ålder som vid 120. Helhetsbetyg: 5.«
Maja Schiöler, *BTJ*

MARIE COLMONT
GERDA MULLER
ROSA RÖDTOFS
ÖVERS. JAN HENRIK SWAHN
KART. 40 S.
JULPRIS 119 KR

Snön lyser vit på taken.
Endast tomten är vaken.

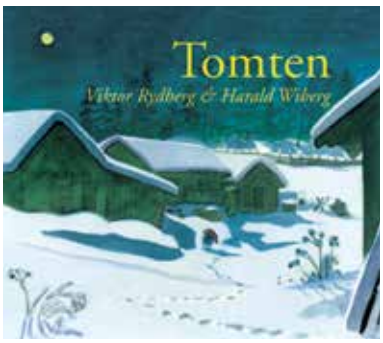
Så avrundas Viktor Rydbergs kända juldikt. Nu utger Karneval den på nytt i bokform med Harald Wibergs klassiska illustrationer.

»Jag har burit Viktor Rydbergs dikt ”Tomten” med mig genom livet. Inte som julpynt eller barnramsa, utan som stämning – som ett nordiskt samvete.

När jag arbetade på *Göteborgs Handels- och Sjöfarts-Tidning* – där också Rydberg en gång var journalist – kändes hans närvaro märkligt självklar. Och när jag i dag promenerar genom Slottsskogen vintertid är det som om dikten fortfarande går bredvid mig. För det var just i Slottsskogen som dikten ”Tomten” kom till 1881. Den där stilla figuren som vakar när världen sover. Inte hjälten. Inte rebellen. Utan väktaren.

”Tomten” missförstås ofta som idyll. Men Rydbergs dikt är inte sentimental. Den är sträng, nästan asketisk. Den handlar om ansvar, om tidens gång, om att vaka över något som är större än en själv. Tomten är inte mysig – han är plikttrogen. Han går sin rond, år efter år, i snö och mörker, utan publik.«

Helene Bergman, *Kärringbloggen*



VIKTOR RYDBERG
HARALD WIBERG
TOMTEN
KART. 32 S.
JULPRIS 119 KR



KARNEVAL FÖRLAG ägs och drivs av Björn Eklund. Sedan starten 2006 har förlaget publicerat över 350 titlar, främst facklitteratur i genrer som reportage, samhällsdebatt, historia och populärvetenskap, men även viss barn- och skönlitteratur. Förlaget har sitt kontor i Vitabergsparken på Södermalm i Stockholm.

NAMNET Karneval är inspirerat från de medeltida karnevalerna. Medan de pågick ansågs det fritt fram för folk att säga vad de tyckte, även om överheten. För några dagar vändes den vardagliga ordningen uppochner. Lammet plågade vargen, greven passade upp på bonden, liket mässade över prästen.

LOGOTYPEN. Karnevals logga är skapad av bildmakaren och animatören Per Åhlin (1931–2023).

BOKTIPS. Karneval tar tacksamt emot tips på böcker att utge. En hel del av de böcker som Karneval givit ut har sitt ursprung i tips från läsare.

RÅD OCH SAMARBETE. Karneval tar gärna emot råd om hur förlaget skulle kunna utvecklas. Hör av dig om du har idéer eller vill erbjuda dina tjänster. Förlaget driver sin verksamhet med hjälp av många frilansmedarbetare. Mejla gärna förslag/CV.

STÖD. Bästa stödet är att du inhandlar böcker via Karnevals hemsida. Andra sätt kan vara att du ber det lokala biblioteket köpa in böcker, säljer böcker vid olika evenemang (prisrabatt kan diskuteras) eller hjälper till att sprida information på nätet.

KARNEVALS LITTERATURSTÖD

Stöd Karneval med en gåva! Sätt in valfritt belopp på plusgiro 43 93 07-0 eller swisha till 123 667 95 26.

Skriv att det gäller »Karnevals litteraturstöd«. Inkomna medel går till att täcka översättningskostnader av viktiga titlar som annars inte skulle kunna utges. Vill du skänka ett större belopp kan du, om du vill, få vara med och välja vilken titel du vill sponsra.

MER OM KARNEVAL i nedanstående artiklar och intervjuer:

»I huvudet på en förläggare
Frågor och svar om Karneval«
Artikel av Björn Eklund
https://karnevalforlag.se/fragor-till-forlaggaren/

»När fronten gav vika
Frågor och svar om Ordfrontkonflikten«
Artikel av Björn Eklund
www.karnevalforlag.se

»Narren är fri att kritisera överheten«
Intervju av Leonidas Aretakis
Flamman, 23 oktober 2025
https://www.flamman.se/tag/karneval-forlag/

»Karneval förlag – en outsider i Vita bergen«
Intervju av Kristian Lönner
Svensk Bokhandel, 30 januari 2026
https://www.svb.se/foerdjupning/karneval-foerlag-en-outsider-i-vita-bergen/4431973

»DET BÖRJADE MED EN SMÄLL« – TJUGO ÅR MED KARNEVAL

I år är det tjugo år sedan jag startade Karneval. Ett skäl så gott som något att fundera på hur det gick till. Bakgrunden är några händelser som inträffade åren 2003–2005.

Resan till ett eget förlag inleddes utan att jag förstod det. Det började med en smäll, då jag blev föremål för ett mediedrev på grund av jag i en artikel hade ifrågasatt den gängse bilden av 1990-talets Jugoslavienkrig.

AV BJÖRN EKLUND • KRÖNIKA

Det fortsatte med en smäll till, då jag av samma skäl sparkades från mitt arbete som redaktionschef på *Ordfront magasin*, som då var en månadstidning med mycket stor upplaga.

Den första smällen kunde jag skaka av mig. Att bidra till att vidga ramarna för debatten i en central samhällsfråga såg jag inte som något klandervärt.

Den andra smällen tog hårdare. Den innebar att jag var tvungen att hitta en ny försörjning.

Vid det här laget var dock min anställningsbarhet inte den bästa. För att motivera avskedandet hade nämligen min tidigare arbetsgivare smutskastat mig offentligt och i ett så kallat kulturupprop i *Dagens Nyheter* krävdes mitt huvud på ett fat.

Jag övervägde att skola om mig. Skulle jag bli kock? Jag gillar att laga mat.

Så i september 2005, strax innan mitt ärende skulle upp i Arbetsdomstolen, gav Ordfront efter för kravet från mitt fackförbund. Jag fick två årslöner i min hand. Nu öppnades en möjlighet att starta något eget.

Ett bokförlag kanske? Jag hade alltid varit intresserad av böcker fastän mina föräldrar inte läste några. Själv ville jag läsa redan innan jag kunde. När jag var sju öppnade jag ett eget bibliotek för de andra ungarna i kvarteret. Tydligen ansåg jag redan då att det var viktigt att sprida tryckta budskap.

Sagt och gjort. Ordfrontpengarna fick bli Karnevals startkapital och våren 2006 kom de första titlarna.

Nästa steg var att få förlaget att överleva. Problemet var att mitt kapital var så begränsat. Förlagsverksamhet kräver mycket kapital. Det tar tid innan man får tillbaka investerade medel, om man nånsin får det.

Min metod så långt har varit att själv göra mycket av det praktiska arbetet – allt ifrån ekonomi och typografi till redaktionella insatser och marknadsföring. De färdigheterna hade jag någorlunda lärt mig under min tid på Ordfront. Dessutom måste avkastningskraven, det vill säga min egen lön, hållas tillbaka. Metoden innebär att jag kan ge ut böcker även när budgeten enligt normala förlagskalkyler visar röda siffror. Jag behöver inte sälja så väldigt många ex av en titel för att den ska gå ihop.

Men vilken profil skulle förlaget ha?

Min utgångspunkt var att utgivningen skulle ha stor bredd och främst bestå av facklitteratur, men det behövdes något mer för att skilja ut Karneval från mängden. En *usp* som pr-folk säger.

Namnet *Karneval*, som kunde associeras med frispråkighet och överhetskritik, angav en riktning.



Så småningom har en skarpare profil tagit form.

Efter att jag publicerat min omstridda artikel fick jag som sagt erfara vad priset kan bli om man bryter mot normerna för vad som får sägas.

Idag har jag insett att det snarare är regel än undantag att den offentliga diskussionen är starkt beskuren på viktiga områden. Kanske är den som mest beskuren på några av de viktigaste, exempelvis de om krig och fred. Här avtecknade sig en meningsfull uppgift för mitt förlag, nämligen att publicera böcker med intressanta perspektiv som inte släpps fram i offentligheten.

Det är nu ingen originell uppgift, fastän den kan sägas vara ovanlig i dagens publicistiska klimat. I själva verket påminner den om en klassisk definition av journalistik som går ungefär så här: »Journalistik är att publicera det som några inte vill ska publiceras – allt annat är bara reklam.«

Jag berättar mer om Karneval och min tid på Ordfront i två artiklar som kan läsas på Karnevals hemsida: *I huvudet på en förläggare* och *När fronten gav vika.*

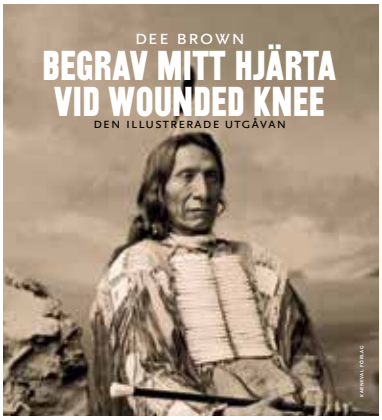


Min svenska historia utkom första gången 1970 och 1971. Boken blev en omedelbar kritiker- och försäljningssuccé. Karnevals utgåva, den första sedan 1997, är en vacker samlingsvolym med nyskrivna efterord av litteraturprofessorn Ola Holmgren och historikern Thomas Magnusson.

»Denna bok rymmer avsnitt som bara Moberg hade kunnat prestera ... Till det värdefullaste hör hans märgfulla och levande prosastil ... Kanske kan Mobergs historia bli en läsning för hela folket.«
Sven Delblanc, *Dagens Nyheter*

»Moberg är både diktare och forskare. Han har den enes förmåga av inlevelse och den andres oavlåtliga strävan att pröva alla tillgängliga vittnesmål ... Diktaren och forskaren möttes i älskog och födde *Min svenska historia*. Märkligt vore om den icke under långliga tider kommer att räknas till vårt folks bokliga skatter ... Varken Strindberg eller Heidenstam har i sitt historiska måleri fångat människoödena med så förtrolig realism.«
Knut Petersson, *Handelstidningen*

VILHELM MOBERG
MIN SVENSKA HISTORIA
BERÄTTAD FÖR FOLKET
GRAFISK FORM: EVA JAIS-NIELSEN
FLEXBAND. 583 S.
JULPRIS 239 KR



En illustrerad utgåva, med 300 bilder av hög kvalitet, av världens kanske mest berömda indianbok!

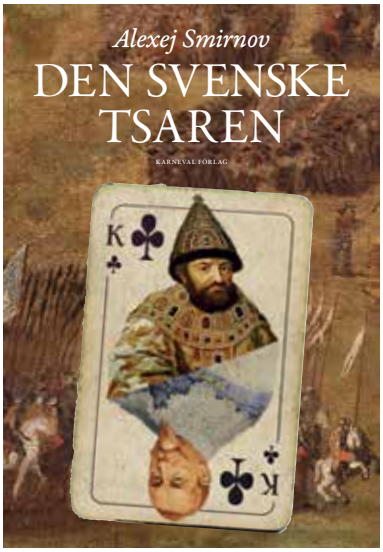
Dee Browns *Begrav mitt hjärta vid Wounded Knee* skildrar USA:s kolonisation av Vilda Västern under andra halvan av 1800-talet, då apacher, cheyenner, comancher, siouxer och andra stammar bjuder de vita inkräktarna ett oväntat hårt motstånd.

»Återutgivningen på svenska av Dee Browns klassiska bok är mycket välkommen. Den här gången handlar det om en illustrerad utgåva och därigenom ökar innehållets redan ansenliga tyngd ytterligare. Det är som att läsa en helt ny bok. Den djupa tragiken förstärks av stoltheten i de historiska porträtten och den sobra formen ramar in en alternativ syn på existensen som kolonisationen inte tog någon särskild notis om.

[Browns] bok är fortfarande så stark för att den vibrerar av en väl avvägd blandning av harm och dokumentation. Den träffar precis där moralen sitter.«
Lars Åberg, *Sydsvenskan*

»Originell, enastående – får hjärtat att brista, omöjlig att lägga ifrån sig.« *New York Times*

DEE BROWN
BEGRAV MITT HJÄRTA VID WOUNDED KNEE
FÖRORD: MIKAEL KURKIALA
ÖVERS. LARS EKEGREN OCH LARS OHLSSON. GRAFISK FORM: EVA JAIS-NIELSEN. FLEXBAND. 528 S.
JULPRIS 289 KR



»Stora oredan« kallas i Ryssland perioden i början på 1600-talet när landet befinner sig i ett till synes ohjälpligt tillstånd av kaos.

I detta läge ber tsar Vasilij IV den svenske kungen Karl IX om hjälp med att bekämpa de polska invasionsstyrkor som belägrar Moskva. Den 26 mars 1609 går en svensk armé över den ryska gränsen. Det blir starten på ett strapatsrikt fälttåg som gör Sverige till en nyckelspelare i det ryska inbördeskriget.

När tsaren sedan tas som »krigstrofé« till Warszawa blir tronen i Kreml åter tom. De tsarkandidater som då lanseras av viktiga ryska städer är inga mindre än Karl IX:s egna söner, Gustav Adolf och Karl Filip! Historien står och väger: Ska den nye tsaren väljas från Vasaätten? Och ska de två arvfienderna då lägga sitt krigiska arv bakom sig och bilda en union?

Den svenske tsaren bjuder, i bästa *Game of Thrones*-anda, på ett överflöd av spänning, tragik, kärlek, misär, hjältedåd och militära förvecklingar – men här är allt på riktigt! Med hjälp av brev och rapporter från samtida aktörer kan Alexej Smirnov levandegöra denna viktiga, men för många idag okända, historiska epok.

ALEXEJ SMIRNOV
DEN SVENSKE TSAREN
INB. 282 S.
JULPRIS 199 KR

Denna katalog innehåller ett urval av de böcker Karneval givit ut. Du hittar många fler på förlagets hemsida:

www.karnevalforlag.se

Förlaget tar gärna emot synpunkter på verksamheten, både positiva och negativa sådana. Mejla till:

kontakt@karnevalforlag.se

FRANKERAS EJ
KARNEVAL
BETALAR
PORTOT

TILL
KARNEVAL FÖRLAG
SVARSPOST
KUNDNR 2048 9362
110 04 STOCKHOLM

B

SVERIGE
PORTO BETALT

AVSÄNDARE: KARNEVAL FÖRLAG, MÄSTER PERS GRÄND 2 C, 116 35 STOCKHOLM

KÖP DINA BÖCKER DIREKT FRÅN FÖRLAGET!

Köp böcker direkt från förlaget vid följande tillfällen:

- Lördag 5 december klockan 11.00–16.00
- Lördag 12 december klockan 11.00–16.00
- Lördag 19 december klockan 11.00–16.00

Karnevals kontor ligger på Mäster Pers gränd 2 C.
Det är ett av de röda 1700-tals-husen intill Sofia kyrka i Vitabergsparken på Södermalm i Stockholm.
Vi bjuder på glögg och pepparkakor.

JULERBJUDANDE FRÅN KARNEVAL

BESTÄLL SÅ HÄR: 1) gå via hemsidan www.karnevalforlag.se, 2) mejla till kontakt@karnevalforlag.se, 3) använd talongen nedan. Gäller t.o.m. 31/12/2026. Porto 69 kr oavsett hur många böcker du beställer (inom Sverige).

JAG BESTÄLLER FÖLJANDE:

PER BRINKEMO (s. 2)
☐ DE STATSLÖSA 219 KR
EUROPA OCH FREDEN (s. 4)
☐ EUROPAS DYSTRA FRAMTID 149 KR
☐ VÄGEN TILL FRED I EUROPA 149 KR
JACQUES BAUD (s. 6)
☐ FRED I UKRAINA 219 KR
☐ OPERATION Z 199 KR
PATRIK BAAB (s. 8)
☐ PÅ BÅDA SIDOR AV FRONTEN 219 KR
PER SHAPIRO (s. 9)
☐ JOURNALISTIKENS NO-GO-ZONER 219 KR
ERIK J. OLSSON OCH CATHARINA GRÖNQVIST OLSSON (s. 10)
☐ DEN MJUKA STATEN 199 KR
☐ DET NYA MATRIARKATET 219 KR
PALMEMORDET (s. 12)
☐ DEN HEMLIGA ALLIANSEN 289 KR
☐ INUTI LABYRINTEN 289 KR
KARL-OLOV ARNSTBERG (s. 13)
☐ DEN DYSFUNKTIONELLA DEMOKRATIN 219 KR
☐ ORDET ÄR FRITT 199 KR
ISRAEL OCH PALESTINA (s. 14)
☐ ISRAEL I PALESTINA 149 KR
☐ MORDET PÅ FOLKE BERNADOTTE 199 KR
☐ SIONISMEN AVKODAD I 101 CITAT 149 KR
HÄLSA (s. 16)
☐ BLI FRISK MED DMSO 169 KR
☐ DIABETESBOKEN JAG SKULLE BEHÖVT ... 199 KR
☐ FRISK UTAN STATINER 199 KR
☐ NERE FÖR RÄKNING 219 KR
☐ OCH CANCERN BARA FÖRSVANN 199 KR

VIRUS OCH VACCINER (s. 18)
☐ VACCINERNAS HISTORIA 219 KR
☐ VIRUSGÅTAN 219 KR
ELISABETH ARBORELIUS (s. 20)
☐ HUR LIVET BLEV 219 KR
PETER NOLL (s. 21)
☐ DEN UTMÄTTA TIDEN 219 KR
STEN ANDERSSON, DANIEL BOQUIST, ÅSA ERICSDOTTER OCH LEIF STRANDBERG (s. 22)
☐ DET FLYTANDE JAGET 169 KR
☐ BEDRÄGLIGAST AV ALLT ÄR HJÄRTAT 199 KR
☐ LEVER VI INTE I ETT FRITT LAND KANSKE? 199 KR
☐ DET VAR EN GÅNG 229 KR
BARBRO LINDGREN (s. 24)
☐ DAGAR I GLÖMMINGE 249 KR
☐ NU KOMMER NATTEN 169 KR

MICHAEL ROSEN (s. 26)
☐ NU SKA VI GÅ PÅ BJÖRNJAKT 119 KR
☐ SORGBOKEN 119 KR
FÖR BARN (s. 28)
☐ ANDREJS LÄNGTAN 119 KR
☐ DEN LILLA GRANEN 119 KR
☐ EN FOLKFIENDE 119 KR
☐ MUSEN OCH BERGET 119 KR
☐ ROSA RÖDTOFS 119 KR
☐ TOMTEN 119 KR
☐ ÖNSKEFISKEN 119 KR
HISTORIA (s. 32)
☐ BEGRAV MITT HJÄRTA ... 289 KR
☐ DEN SVENSKE TSAREN 199 KR
☐ MIN SVENSKA HISTORIA 239 KR

NAMN

POSTADRESS

POSTNR ORT

E-POST