



# KARNEVAL

JULERBJUDANDE FRÅN  
KARNEVAL FÖRLAG 2024

# JULERBJUDANDE FRÅN KARNEVAL FÖRLAG HALVA PRISET\* PÅ HELA UTGIVNINGEN

- ERBJUDANDET GÄLLER TILL OCH MED 31/12/2024
- PORTO DEBITERAS EFTER POSTENS TARIFFER
- BESTÄLL SÅ HÄR:
  - 1) GÅ VIA HEMSIDAN [WWW.KARNEVALFORLAG.SE](http://WWW.KARNEVALFORLAG.SE)
  - 2) MEJLA TILL [KONTAKT@KARNEVALFORLAG.SE](mailto:KONTAKT@KARNEVALFORLAG.SE)
  - 3) ANVÄND TALONGEN PÅ BAKSIDAN AV DENNA KATALOG

*\* Halva priset beräknat på ett uppskattat ordinarie bokhandelspris. Priserna är satta för att vara de lägsta i Sverige, lägre än ordinarie Karnevalspriser och lägre än hos de stora internetbokhandlarna.*



Karneval förlag  
Mäster Pers gränd 2 C  
116 35 Stockholm  
[kontakt@karnevalforlag.se](mailto:kontakt@karnevalforlag.se)  
[www.karnevalforlag.se](http://www.karnevalforlag.se)  
0702-57 35 34

KARNEVAL FÖRLAG, som ägs och drivs av Björn Eklund, har sedan starten 2006 publicerat ca 300 titlar. Främst facklitteratur i genrer som reportage, samhällsdebatt, historia och populärvetenskap men även viss barn- och skönlitteratur.

OMSLAGETS FRAMSIDA: Dekor från Sadis grav, Shiraz, Iran/Getty Images

TRYCK: Stibo, Vimmerby 2024

ISBN: 9789189494800

# ANTROPOLOGEN SOM FÖRUTSPÅR VÄSTVÄRLDENS TRONFALL

**F**ör nästan 50 år sedan förutspådde den franske antropologen och historikern Emmanuel Todd Sovjetunionens fall. Då fick han rätt.

Nu förutspår han, som en följd av kriget i Ukraina, om inte Västerlandets fall, så åtminstone dess tronfall. Det västliga misslyckandet är dock inte bara militärt och geopolitiskt, menar han, utan har också sociala, ekonomiska och moraliska dimensioner.

Sina slutsatser kommer Emmanuel Todd fram till genom studier av ett brett spektrum av ämnen. Han behandlar Rysslands och Ukrainas vägval sedan Sovjetunionens fall. Han tar upp den parallella utvecklingen i USA, Storbritannien, Frankrike och Skandinavien.

Som viktiga uttryck för krisen pekar han på bland annat kristendomens försvinnande, de nationella kulturernas förflackning, det låga barnafödandet, utbildningssystemets degradering, transgenderideologins expansion och nihilismens återkomst.

Efter att krutröken i Ukraina har skingrats ser dock författaren möjligheter till en positiv vändning. Bland annat prognostiserar han ett fredligt närmande mellan Europas två mäktigaste stater, Tyskland och Ryssland, och en återuppståndelse, efter decennier av frånvaro, av Europa som en autonom global aktör.

**»De korta kapitlen i denna ofta provocerande bok, som författaren uppenbarligen haft nöje av att skriva, befriar för ett ögonblick läsaren från det propagandistiska gift som han eller hon nästan överallt annars utsätts för.« Le Monde Diplomatique**

»... en tät, läsvärd och perfekt uppbyggd essä där Emmanuel Todd drar viktiga lärdomar av konflikten. Framför allt ser han kriget i Ukraina som en kollaps för USA och Storbritannien, som inte längre har någonting att göra med de mäktiga och kreativa nationalstater de var under förra århundradet.« Herodote

**»... kapitlet om Ukraina är invändningsfritt, ett måste för dem som vill förstå vad som har hänt i landet under de senaste 30 åren ... Frågan är naturligtvis om Todds nya bok bör läsas. Jag säger ja, utan att tveka, för även om Todd skulle ha fel, så tvingar hans bok oss att tänka bortom de vanliga klichéerna.« Regards**

»Emmanuel Todds tankar om den nuvarande stora geopolitiska händelsen, kriget i Ukraina, är solida och välargumenterade. Hans analys av hur nationers makt grundas på obestridliga demografiska och antropologiska egenskaper, som spädbarnsdödlighet, fertilitet och förväntad livslängd, verkar också mycket robust och dessutom originell.« France-Soir



**EMMANUEL TODD**  
**VÄSTERLANDETS NEDERLAG**  
ÖVERS. STEFAN LINDGREN.  
DANSKT BAND. ILL. 264 S.

**JULPRIS 199 KR**



Emmanuel Todd, född 1951, är en fransk författare och forskare vid Frankrikes demografiska institut i Paris. Han doktorerade i historisk antropologi 1976 vid University of Cambridge. Samma år väckte han uppmärksamhet när han i boken *La chute finale* (»Det slutliga fallet») förutspådde Sovjetunionens fall. Därefter har han publicerat ett tjugotal böcker. Ett återkommande inslag i dem är att ideologier och politiska system bestäms inte så mycket av idéernas eller klassernas kamp som av djupare liggande faktorer som familjesystem och demografi. Det är ett tema som även underbygger hans senaste bok.

# FEMINISERINGENS EFFEKTER PÅ STAT OCH SAMHÄLLE

Erik J. Olsson  
Catharina Grönqvist Olsson

## Den mjuka staten



Feminiseringen av samhället  
och dess konsekvenser

Karnaval förlag

ERIK J. OLSSON  
CATHARINA GRÖNQVIST OLSSON  
DEN MJUKA STATEN  
INB. 264 S.  
JULPRIS 199 KR



Catharina Grönqvist Olsson har mångårig erfarenhet av att arbeta inom offentlig sektor med inriktning på artificiell intelligens, digitalisering och arkiv- och informationshantering. Hon är utbildad arkivarie och legitimerad sjuksköterska med undervisningsuppdrag på Lunds universitet. Erik J. Olsson är professor i teoretisk filosofi vid Lunds universitet. Hans senare forskning är tvärvetenskaplig och behandlar bl.a. jämställdhet och offentlig styrning. Han har publicerat ett tiotal fackfilosofiska böcker samt många tidskriftsartiklar. Erik J. Olsson är ordförande i Academic Rights Watch som värnar den akademiska friheten.

Under de senaste femtio åren har kvinnors makt i Sverige stärkts på ett dramatiskt sätt. Från att tidigare ha varit det generellt underordnade könet har kvinnor idag rentav en ledande ställning på många centrala områden. Viktiga yrken och samhällsinstitutioner som tidigare dominerats av män domineras idag av kvinnor.

I *Den mjuka staten* undersöker Erik J. Olsson och Catharina Grönqvist Olsson vad denna omvälvande demografiska utveckling innebär och vad den fått för konsekvenser. Sammantaget ger boken en unik belysning av ett nytt och angeläget men sällan diskuterat samhällsfenomen: den ökande feminiseringen av stat och samhälle.

**»Bokens hypotes är intressant och öppnar för ett fält som vi diskuterar för lite och för onyanserat i offentligheten.« Erik Jersenius i Dagens Nyheter**

»... har förutsättningar att göra sina läsare förvånade, upprörda, generade och förbannade, var och en utifrån sina positioner i frågorna ... Det här är en bok som kommer att få många att grunna över de livsval som gjorts och varför livet – egentligen – blev som det blev.«  
Gunilla Kindstrand i *Svenska Dagbladet*

**»... en omsorgsfullt argumenterad bok, gediget underbyggd med vetenskap och logiskt tänkande.« Lena Andersson i Svenska Dagbladet**

»Boken erbjuder bitvis intressanta perspektiv och frågeställningar och många av de frågor som diskuteras, såsom problem med måluppfyllelse inom skolan, är väl värda att reflektera kring. Detta oavsett om läsaren håller med om grundtesen eller inte. Helhetsbetyg: 4 (av 5).« Elin Forsgren i BTJ

**»Boken väcker tankar om att det ligger något djupare under den antagna feminiseringen ...« Anton Carlson i Epoch Times**

»... [författarnas] folkhemsporträtt [landar] som en slägga i den finaste porslinsutställningen ... I boken presenteras forskning från flera discipliner och det betonas att jämställdhet mellan kvinnor och män har många positiva aspekter. [Författarna] har bara fräckheten att fokusera på den mindre uppmärksammade negativa utvecklingen sedan 1970-talet. På så sätt kan boken läsas som en alternativ historia om föregångslandet Sverige ... Det är ett imponerande pionjärbete. Det vore en gåva om *Den mjuka staten* kunde ges ut på danska så att fler kunde läsa den innan den danska välfärdsstaten utsätts för samma förstörelse inifrån.«  
Mikael Jalving i *Kontrast*

**»Värdet med Olsson & Olssons könsdemografiska hypotes är att det synliggör flera sakområden där en mjuk stat, präglad av feminina egenskaper, inte lyckas bekämpa maskulina egenskaper. Dessa egenskaper har istället funnit ny form inom klaner, kriminella gäng, och religiösa sekter. Den mjuka staten lägger således grunden för, och kan inte rå på, det separatistiska maskulina samhälle som nu växer fram i Sverige.« Johan Gärdebo i Fokus**

»Den mjuka staten är en ögonöppnare, då den sida upp och sida ner går igenom forskningen och översätter samhällsutvecklingen till vad som kan förväntas vid det feminina paradigmskifte som Sverige genomgått ... Boken borde läsas av samtliga 349 riksdagsledamöter och av regeringen, samtliga myndighetschefer och samtliga journalister med ambition att förstå samtiden. Det lär inte ske. Det vore dock en fördel om så många medborgare som möjligt tar del av denna ögonöppnare, med en förhoppning om ett uppvaknande. Jag rekommenderar den starkt.« Mats Bergh i *Bulletin*

# DEN SEXUELLA REVOLUTIONEN – EN ANKLAGELSEAKT

**D**en sexuella revolutionen skulle befria kvinnors sexualitet. När gamla inskränkta sexualnormer löstes upp, p-pillret introducerades och aborträtten utökades, skulle kvinnor överge förlegade återhållsamhetsideal och, för första gången i historien, fullt ut kunna förverkliga sin sexualitet.

Så skulle den sexuella revolutionen fungera. Men de vackra löftena infriades inte. Istället kom den sexuella frigörelsen att i hög grad missgynna just dem – kvinnorna – som den var tänkt att frälsa. Det menar den brittiska feministen Louise Perry. I *Sexsveket* gör hon en kritisk genomgång av den sexualsyn som växte fram på 1960-talet och de negativa effekter som den haft för inte minst tjejer och unga kvinnor. Samtidigt föreslår hon nya ideal för sexuella relationer i vår tid.

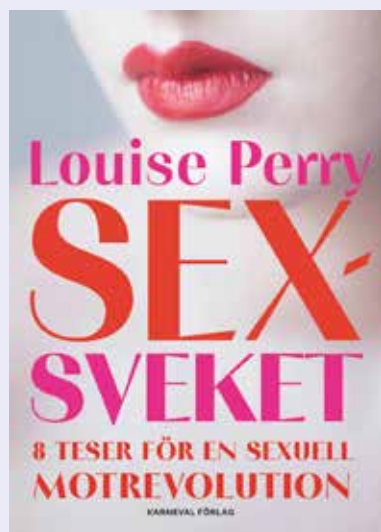
*»Till alla feminister som tror att den här boken inte är för er vill jag bara säga: ge den en chans. Den här extremt välskrivna och välargumenterade texten är full av fascinerande tankar och upplysningar. En uppfriskande och intressant bok, oavsett om du håller med om grundpremisen eller inte.« Julie Bindel, författare*

»En omistlig bok där Perry på ett lysande sätt går till radikalt angrepp mot liberalfeminismens misslyckande. Utifrån djuplodande läsningar av vetenskapligt och historiskt material gör Perry sig skyldig till blasfemi genom att våga påstå att män och kvinnor faktiskt är olika, i synnerhet när det gäller sex – och att den så kallade sexuella revolutionen har svikit kvinnor, i synnerhet unga och fattiga kvinnor, på ett häpnadsväckande sätt.« Phyllis Chesler

*»Den här ytterst välskrivna och originella boken efterlyser en sexuell motrevolution å det snaraste. Det är en bok lika upplivande som en skopa iskallt vatten som får en att vakna ur en mardröm.« Helen Joyce*

»Perry går till frontalangrepp mot den sexuella revolutionen och dess följdverkningar. Hon tar avstånd både från liberala framstegsnarrativ och konservativ jämmer över alltings förfall och visar att om vi börjar med att titta på vad som är viktigt för kvinnor så får det konsekvenser för hur vi måste tänka i politiska frågor. Perry är en klarsynt och orädd ciceron som guidar läsaren genom viktiga teman med koppling till sexualitet, från dejting, giftermål och barn till porr och våld mot kvinnor. Det här är en modig bok som inte väjer för svåra frågor. Vi kan börja behandla varandra med värdighet igen, menar Perry. Festen är över – länge leve kärleken, dygden, engagemanget och vänligheten.« Nina Power

*»I flera årtionden har vi pådyvlats lögnen att feminism är att hylla 'sexarbete', våldsam pornografi och tillfälliga ligg. En kvinna som ifrågasätter det är inte bara oskön och överspänd utan också en fiende till social rättvisa. Hur i helvete lyckades den misogynna globala sexindustrin göra feminismen till sin främsta hejalsledare? In kommer Louise Perry med sitt laserskarpa intellekt och en genomtänkt, högaktuell och spirituell bok där hon klär av den 'sexpositiva' feminismen och visar att den varken är positiv eller sexig, och i stället argumenterar för ett nytt tankesätt med kvinnors verkliga intressen, önskemål och lycka för ögonen.« Janice Turner*



**LOUISE PERRY**  
**SEXSVEKET**

ÖVERS. JOHANNA HOLMBERG  
OMSLAG: EVA JAIS-NIELSEN  
HFT. 264 S.

**JULPRIS 199 KR**



Louise Perry är en brittisk journalist, författare och aktivist. Hon skriver i tidningar som *Daily Mail* och *New Statesman*, har substacken Maiden Mother Matriarch, är chef för den feministiska tankesmedjan *The Other Half* och verksam inom den ideella organisationen *We Can't Consent To This*, som syftar till att bekämpa problem kring våldsam sex.

# ETT SCHWEIZISKT PERSPEKTIV PÅ EUROPAS DILEMMA



**GUY METTAN**  
**EUROPAS EXISTENTIELLA**  
**DILEMMA**

ÖVERS. STEFAN LINDGREN  
DANSKT BAND. 224 S.

**JULPRIS 199 KR**

## Läs även



**GUY METTAN**  
**VARFÖR VI ÄLSKAR ATT**  
**HATA RYSSLAND**

ÖVERS. STEFAN LINDGREN  
INB. 304 S.

**JULPRIS 199 KR**

**A**tt vara eller inte vara en amerikansk vasall?

Det är en avgörande framtidsfråga för Europa idag, menar den schweiziske journalisten och politiker Guy Mettan. I sin bok *Europas existentiella dilemma* ger han en historisk exposé över vår kontinents frigörelsekamp och demokratiska strävanden från antikens Grekland och fram till våra dagar. Han berättar om sin egen bildningsresa från ivrig entusiasm till en alltmer tilltagande skepticism. Slutligen presenterar författaren flera tänkbara europeiska framtidsscenerier.

Om vi fortsätter i nuvarande färdriktning blir resultatet att vi europeer ytterligare förlorar inflytande globalt, förblir oförmögna att upprätta en effektiv energiförsörjning, står handfallna när det gäller att säkra kontinentens fred och underordnar oss Washingtons vilja i nästan allt.

Alternativt väljer vi att ta itu med våra problem, utvecklar en verkligt självständig kontinent och skapar en genuint demokratisk union. Detta skulle bland annat möjliggöra för oss att komma till rätta med våra ekonomiska svårigheter, då vi blir fria att upprätta handelsförbindelser även med de nya ekonomiska maktcentra som nu växer fram i andra delar av världen.

*»Denna engagerande bok om Europas valmöjligheter uppmanar läsaren att lita på sin övertygelse och aktivt försvara och bygga vidare på Europas rika kulturella och religiösa arv. Boken är ett måste för alla som vill förstå den nuvarande identitetskrisen och vikten av att levandegöra de europeiska och i synnerhet de schweiziska demokratiska traditionerna.«*

*Alfred de Zayas*

Guy Mettan är journalist, författare och politiker, verksam i Genève, Schweiz. Under åren 1992-1998 var han chefredaktör för stadens största dagstidning, *La Tribune de Genève*. Guy Mettan är ledamot i Genève-kantonens parlament där han representerar det konservativa partiet UDC, Union Démocratique du Centre. Tidigare har han utgivit bland annat följande böcker: *Valais République des glaciers* (»Valais glaciärernas republik, 2021), *Le monde à deux mille mètres* (»Världen på 2000 meters höjd«,



2021), *La tyrannie du bien: Dictionnaire de la pensée (in)correcte* (»Det godas tyranni: Ordbok över (in)korrekt tänkande«, 2022). På svenska utkom 2017 *Varför vi älskar att hata Ryssland* (Karneval).

# DE TAR BLADET FRÅN MUNNEN OM NATO

**T**rots att Nato är världens mäktigaste militärallians är dess historia och nutida inriktning förvånansvärt lite känd bland en allmänhet. Få känner till

- att Nato har deltagit i illegala angreppskrig i en rad länder, alltifrån Jugoslavien och Afghanistan till Irak och Libyen,
- att Nato är ett verktyg för den ledande Natomakten USA att utöva kontroll över och politiskt inflytande i Europa,
- att Nato har underblåst kriget i Ukraina och förhindrat att en förhandlingslösning kommit till stånd,
- att Nato bidrar till att öka medlemsländernas militarisering på bekostnad av andra samhällsbehov,
- att Nato expanderar till andra världsdelar och nya verksamhetsfält.

*I Vad alla behöver veta om Nato men få känner till* beskriver Medea Benjamin och David Swanson hur den nordatlantiska försvarsorganisation som bildades för 75 år sedan har förvandlats till en allians som skapar och främjar krig och konflikter i hela världen. Därför menar de behövs det en global gräsrotsrörelse för att säga nej till Nato och krig.

»Den här boken är ett oundgängligt pionjärverk. Den kan rädda ditt liv kanske till och med allas våra liv. Nato är ett tydligt och högst närvarande hot mot världsfreden, en krigsmaskin som löpt amok och som opererar i det fördolda, bortom medborgarnas demokratiska kontroll.

Krigsmaskinen fyller fickorna hos de vapenhandlare som håller liv i Natos kärnverksamhet. På så sätt drar Nato in det ena landet efter det andra i en veritabel malström av krig, instabilitet, massmigration och fattigdom. Under de senaste 30 åren har Nato lagt grunden till en enorm våldsstruktur som sträcker sig från Libyen till Afghanistan, och som har skördat oräkneligt många offer.

Nato driver oss också allt närmare ett kärnvapen-harmagedon. Kriget i Ukraina blossade upp på grund av USA:s besatthet av att utvidga Nato till Ukraina och Georgien.

Det finns ett akut behov av den här boken, eftersom Nato opererar med stöd av propagandistiska och vilseledande budskap. Våra regeringar påstår att Nato är fredsälskande trots att organisationen provocerar fram det ena kriget efter det andra. Våra regeringar påstår att Nato är en försvarsorganisation trots att den med våld störtar andra statsledningar.«

*Jeffrey Sachs*



**MEDEA BENJAMIN  
DAVID SWANSON**  
**VAD ALLA BEHÖVER VETA OM NATO  
MEN FÅ KÄNNER TILL**  
FÖRORD: JEFFREY SACHS  
ÖVERS. ULRIKA JUNKER MIRANDA  
DANSKT BAND. 167 S.  
**JULPRIS 189 KR**



Jeffrey Sachs är professor vid Columbia University och ordförande för FN-nätverket Sustainable Development Solutions Network. Han är författare till bl.a. boken *The Ages of Globalization: Geography, Technology, and Institutions* (2020).



Medea Benjamin är fredsaktivist och grundare av fredsgruppen CODEPINK och människorättsorganisationen Global Exchange. Hon är författare till bl.a. boken *War in Ukraine: Making Sense of a Senseless War* (2022, med Nicolas J.S. Davies).



David Swanson är författare, fredsaktivist och chef för ickevåldsrörelsen WorldBeyondWar. Han har tilldelats US Peace Prize och 2024 blev han den förste att tilldelas The Real Nobel Peace Prize. Hans senaste bok är *The Monroe Doctrine at 200* (2023).

# DEN SVENSKA KRÄNKHETENS BETYDELSE



LARS ÅBERG  
MEST KRÄNKT VINNER  
DANSKT BAND. 264 S.  
JULPRIS 199 KR



Lars Åberg är journalist och författare. Han har tidigare utgivit över 20 böcker. Bland annat de tre uppmärksammade och hyllade böckerna om hur migrationen har förändrat Sverige, *Framtidsstaden* (2017), *Landet där vad som helst kan hända* (2018) och *All Inclusive* (2019).

**I** *Mest kränkt vinner* undersöker reportern Lars Åberg den upplevelse av kränkhet, som allt fler människor tycks ge uttryck för idag.

»Alla är kränkta, alla kan bli kränkta. Möjligheterna att känna sig kränkt tycks vara fler än möjligheterna att känna sig lycklig. Allt förändras så snabbt, många är bittra. Detta är en bok om vilsenhet, men också om saknad. Om att känna sig missnöjd och förorättad, och om hur den känslan kan utnyttjas för att vinna fördelar. Om hur kränktheten ersatt tilliten och tagit sig in i våra liv och i alla vrår i samhället. I *Mest kränkt vinner* stöter jag på de kränkta lite över allt, i öknar och regnskogar, i kulturen, politiken och religionen, och i min egen släkt. Den verkliga radikalismen finner man numera i besvikelsen. Den stora kränkningen ligger i känslan av förlust. Det är detta saknaden ytterst handlar om: att inte tappa bort sådant man minns.« Lars Åberg

**»Boken är ett litet mästerverk som fångar in samtidens anda på det motsägelsefulla sätt som ett sådant uppdrag kräver. I flera långa sammanvävda berättelser från när och fjärran såväl som i korta och kärnfulla sentenser sätter han blyxtbelysning på formerande företeelser, mönster och känslor i vårt samhälle.«**

**Widar Andersson, Folkbladet**

»Hur kunde ett så välfungerande land som Sverige förfalla så? Åberg beskriver en väv av paradoxer. En av de mer anslående är hur strävan efter minoritetsskydd – och rädsla att kränka – lett till acceptans för majoritetsförtryck.« Katarina Barrling, *Svenska Dagbladet*

**»Mest kränkt vinner har många viktiga poänger, och Åberg är en skicklig berättare och god stilist.«**

**Josefin de Gregorio, Fokus**

»Lars Åbergs debattböcker hör till de bästa på andra sidan Öresund. [...] I sin nya bok beskriver han det inre förfallet i det moderna Sverige, där kränkthets-

kulturen firar nya triumfer varenda dag ... Bokens korta kapitel är skrivna med energi och pregnans, och författaren är starkt närvarande i projektet att beskriva verkligheten så osminkad som möjligt. [...] Om jag hade ett förlag skulle jag översätta och ge ut den här boken på danska, eftersom den progressiva avvecklingen av Sverige speglar den danska nedåtturen.«

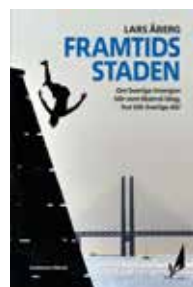
Mikael Jalving, *Kontrast*

**»... en fantastiskt läsvärd bok. Titeln kan verka provocerande vald men innehållet tecknar en oroande bild av en demokrati under attack. Men också rolig.«**

**Ann-Sofie Hermansson, Facebook**

»Författaren visar prov på god formuleringskonst, ibland i form av aforismer och oneliners ... Texten är en virvlande dans; författaren återkommer till tidigare iakttagelser som han på ett märkligt sätt förmår klä i nya språkdräkter ... Mitt i sin mörka rundmålning ingjuter boken en strimma av hopp.« Gunnar Hyllén Cavallius, *Världen idag*

## Läs även



FRAMTIDSSTADEN  
INB. 250.

LANDET DÄR VAD SOM HELST  
KAN HÄNDA  
INB. 251 S.

ALL INCLUSIVE  
240 S.

**JULPRIS 179 KR/ST**



# DEN DEMOGRAFISKA REVOLUTIONEN I SVERIGE – SPEGLAD I SIFFROR

**D**en stora demografiska förändring, för att inte säga revolution, som inträffat i Sverige under de senaste 50 åren är unik på flera sätt.

Aldrig tidigare i Sveriges historia har sådana stora förändringar av befolkningens sammansättning skett.

Aldrig tidigare har politiska åtgärder, som haft så stora effekter på samhället, föregåtts av så lite konsekvensanalyser, offentlig debatt och eftertanke.

I *Den stora omvandlingen* beskriver journalisten Gunnar Sandelin hur Sveriges demografi har förändrats sedan andra världskriget. Särskilt tar han upp vilka effekter detta har haft på grov kriminalitet. Författaren presenterar ett unikt statistiskt material i form av åskådliga diagram och tabeller som bygger på data från bland annat Statistiska centralbyrån och Brottsförebyggande rådet.

Sammantaget ger boken en fördjupad bild av hur Sverige gick från att vara ett av Europas mest homogena länder till att bli ett av de mest diversifierade och vad priset för detta har blivit.

»I denna bok tar jag upp två aspekter av Sveriges moderna demografiska historia.

För det första beskriver jag den dramatiska demografiska utvecklingen generellt med avseende på invandring och nationellt ursprung.

Tidigare sades det ofta att det bara var en liten rännil av dem som var på flykt som sökte sig till Sverige. Underförstått att utvecklingen inte var något att oroa sig för. Denna ur ett globalt perspektiv lilla rännil har ändå varit tillräckligt stor för att ursprungsbefolkningen i vårt lilla land, om nuvarande trender håller i sig, inom en inte allt för avlägsen framtid kommer att vara i minoritet.

För det andra beskriver jag de överrisker för brottsmisstanke som är associerade med olika grupper vad gäller härkomst och pekar på att detta är en viktig förklaring till brottsutvecklingen på senare tid.

Jag konstaterar att invandringens negativa effekter på brottsutvecklingen i Sverige uppenbarades redan 1996, då Brås rapport *Invandrades och invandrades barns brottslighet* publicerades. Rapporten visade att invandrare från vissa länder hade en tydlig överrisk för att registreras för brott. Givet invandringens omfattning och karaktär under den period som följde, då de invandrade i hög utsträckning kom från några av de av Brå utpekade högriskländerna, är den brottsutveckling Sverige haft knapptast oväntad.« Gunnar Sandelin



**GUNNAR SANDELIN**  
**DEN STORA OMVANDLINGEN**  
FLEXBAND. ILL. 136 S.  
**JULPRIS 199 KR**



Gunnar Sandelin är journalist och tidigare socionom. Han har bland annat arbetat som socialarbetare, reporter på Sveriges Television och presschef på Barnens rätt i samhället (BRIS). Tidigare har han tillsammans med Karl-Olov Arnstberg utgivit böckerna *Invandring och mörkläggning: En saklig rapport från en förreccat tid* (2013), *Invandring och mörkläggning 2: Fördjupningar och förklaringar* (2014) och *Nötskalet: Svensk invandringspolitik och dess konsekvenser* (2016). År 2020 tilldelades Gunnar Sandelin det danska Tryckfrihedsselskabets Sapfopris med motiveringen att han »trots motstånd och stora konsekvenser för sin karriär har fortsatt sitt arbete med att dokumentera befolkningsförändringen i Sverige och vilka konsekvenser den får för landet«.

# VACCINERADE MOT OVACCINERADE – VILKA VINNAR HÄLSOMATCHEN?



**ROBERT F. KENNEDY JR  
BRIAN HOOKER  
VACCINEFFEKTEN**  
ÖVERS. MATTIAS BÖRJESSON  
FLEXBAND. ILL. 272 S.  
**JULPRIS 199 KR**



Robert F. Kennedy jr (ovan) är jurist, journalist och författare tillika grundare av världens största vattenskyddsorganisation, Waterkeeper Alliance, och av Children's Health Defense, en ideell organisation med syftet att stoppa epidemin av barnsjukdomar. Brian Hooker, PhD, är professor emeritus i biologi vid Simpson University i Redding, Kalifornien. Han är även Chief Scientific Officer vid Children's Health Defense och författare till fler än 70 vetenskapliga publikationer, inklusive över 20 artiklar som behandlar vaccinskador.

Är vacciner säkra och effektiva? Ja, självklart! Så brukar det samstämmiga svaret från medicinska experter lyda. Men var finns de högkvalitativa studierna som bevisar vacciners hälsofördelar?

En person som länge efterfrågat sådana studier hos de amerikanska folkhälsomyndigheterna är Robert F. Kennedy jr. Den 27 juni 2018 fick han ett närmast sensationellt besked. Myndigheterna medgav då i ett brev till honom att de i sina arkiv inte hade några dokument över långsiktiga, placebokontrollerade, kliniska prövningar av de vacciner som ingår i barnvaccinationsprogrammet.

Efter detta klargörande beslutade sig Kennedy för att tillsammans med forskaren Brian Hooker söka i den offentligt tillgängliga medicinska litteraturen efter relevanta studier. Till sin överraskning fann de över 100 expertgranskade studier som jämför hälsoutfallet mellan vaccinerade och ovaccinerade grupper. Boken *Vaccineffekten* är ett unikt kompendium av dessa studier. Den redovisar relationerna mellan å ena sidan en rad olika sjukdomar, diagnoser och åkommor och å andra sidan en rad olika vacciner och vaccinkomponenter.

Den bild av vacciners effekter som framträder kommer att förvåna många. Tvärtemot sloganen om säkra och effektiva vacciner tycks de vacciner som undersöks i dessa studier vara vare sig det ena eller andra. Tvärtemot vad man skulle kunna tro uppvisar de ovaccinerade populationerna genomgående ett bättre hälsoutfall än de vaccinerade.

**»I Vaccineffekten demolerar fullständigt myten och propagandan som säger att vacciner leder till bättre hälsa bland barn. När boken är slut finns ingenting kvar. Lögnerna plockas isär med ett lugnt och tydligt språk utan överdrifter, vilket gör att fakta, siffror och data kan lysa igenom, till en förödande slutsats.» Celia Farber**

»Miljontals människor, mig själv inkluderad, trodde från början att katastrofen med covid 19-vaccinerna var en engångshändelse. I dag skrattar jag åt så-

dan naivitet. I *Vaccineffekten* riktas strålkastarna mot den bedrövliga bristen på forskning bakom det ständigt växande barnvaccinationsprogrammet ... Som en läkare som tidigare aldrig ens drömt om att ifrågasätta den påstådda säkerheten och effektiviteten hos rutinvaccinationer, och som trodde att jag skyddade mina patienter och mina barn genom att rekommendera dem, känner jag både skam och ilska. Jag hoppas att många världen över läser denna explosiva och viktiga bok, och att den blir en grundpelare i varenda barnläkares och förälders bibliotek.«

Dr Pierre Kory

**»... lägger fram forskning som ger stöd åt vad jag personligen har bevittnat under mina 25 år som barnläkare – ovaccinerade barn är friskare och har färre kroniska medicinska problem än vaccinerade.» Dr Bob Sears**

»Obligatorisk läsning för alla välinformerade föräldrar.«

Dr Paul Thomas

**»En gedigen och skrämmande fackbok som på ett vetenskapligt och sakligt vis ifrågasätter – med risk för att bli kallad antivaxx – att de flesta vacciner skulle vara ofarliga.»**

**Anton Carlson i Epoch Times**

»För bränsle till debatten fyller referensstäta inlägg som *Vaccineffekten* en funktion. Helhetsbetyg: 4 (av 5).«

Motzi Eklöf i BTJ

**EXTRA**

**DEN 14 NOVEMBER 2024  
NOMINERADES RFK JR AV  
USA:S TILLTRÄDANDE PRESIDENT DONALD TRUMP TILL  
ATT BLI HÄLSO-  
MINISTER.**

# EN PERSONLIG KRÖNIKA ÖVER EN TYRANNISK TID

I över 30 år har kvinnors sexuella och reproduktiva hälsa varit ett centralt tema för den amerikanska författaren Naomi Wolf. Ett tema som givit henne både uppmärksamhet och uppskattning.

Men under covidkrisen kom detta att förändras. Nu upptäckte Naomi Wolf att det inte längre var tillåtet att i offentligheten öppet diskutera kvinnors hälsa. Hon som tidigare givits stort utrymme i de mest inflytelserika tidningarna fick nu istället utstå mediala deplattformer, hätska personangrepp och sociala utfrysningar. I *Se odjuret i vitögat* berättar hon hur under denna tid hennes liv tog en ny dramatisk vändning.

Hon beskriver de långtgående politiska förändringar som inträffade och tar pulsen på det nya samhällsklimat som följde i deras spår. Hon skildrar hur den frihetliga och demokratiska ordningen, som hon själv hade betraktat som närmast orubblig, krackelerar och antar drag av tyranni, censur och totalitarism.

För Naomi Wolf blir det en tid präglad av såväl smärtsamma personliga uppbrott och ideologiska omprövningar som nya trösterika vänskaper och livsperspektiv.

**»Under den civilisationskris som har drabbat oss har Naomi Wolf varit en förutseende iakttagare, en skarp analytiker och en modig förkämpe för sanning och frihet. Hennes bok är ett sanningstestamente i en galen tid.«**  
*Jeffrey Tucker*

»Den 19 juni 2021 twittrade jag om att kvinnor kunde få oregelbundna menstruationer efter att ha fått mRNA-vaccin. För att förstå att det är ett allvarligt förebud om ett hälsoproblem behöver man inte vara biolog. Det var uppenbart att om kvinnor fick menstruationsbesvär 2021 så skulle de senare få fertilitetsproblem – vilket var vad som skedde.

När jag hade lagt upp den där tweeten vändes hela min värld uppochner. Plötsligt blev jag portförbjuden från Twitter, Facebook och Youtube. En flodvåg av hånfulla nyhetsinslag om mig dök upp samtidigt över hela världen.

Även *Daily Mail*, *Sunday Times* och *Guardian* – mina uppdragsgivare i årtal – publicerade artiklar med liknande innehåll. Inte en enda av de redaktörer som tidigare hade beställt artiklar av mig svarade när jag ringde eller mejlade. En av investerarna i mitt företag drog tillbaka ett sexsiffrigt bidrag. Ingen av dem som förr hade bjudit in mig till glamorösa evenemang kontaktade mig. Ingen företrädare för de traditionella medierna vågade överskrida den osynliga gränslinje som uppstått mellan min tankevärld och majoritetsskulturen.

Jag hade blivit radioaktivt besmittad för att jag sa sanningen om kvinnors hälsa. Uppenbarligen fanns det något som ansågs mycket viktigare än den.«

*Naomi Wolf*

**»När västerländska ledare för fyra år sedan tappade sitt förnuft och anammade en auktoritär ideologi var Naomi Wolf en av få som från första början förstod vad det var som skedde.«**  
*Tucker Carlson*



**NAOMI WOLF**  
**SE ODJURET I VITÖGAT**  
ÖVERS. ULRIKA JUNKER MIRANDA  
DANSKT BAND. 263 S.  
**JULPRIS 199 KR**



Naomi Wolf är en amerikansk författare, journalist och professor. Hon är fil.dr. i engelsk litteratur vid Oxford University. Idag verksam som vd för DailyClout, en medial plattform som även driver rättsliga processer, och som skribent på substacken Outspoken. Tidigare har hon varit krönikör i tidningar som *Guardian* och *Sunday Times* och rådgivare åt Bill Clinton och Al Gore i deras presidentvalskampanjer.

# BOKEN SOM KYLER NER KLIMATDEBATTEN



**LENNART BENGTSOON**  
**VAD HÄNDER MED KLIMATET?**  
FLEXBAND. ILL. 264 S.  
**JULPRIS 199 KR**



Lennart Bengtsson är professor i dynamisk meteorologi. Under sin karriär har han haft en ledande funktion vid utveckling av meteorologiska analys- och prognosystem för praktisk tillämpning inom internationell väder-tjänst. Bland annat har han varit chef för tre av Europas förnämsta meteorologiska institut: European Centre for Medium-Range Weather Forecasts i Reading, Max-Planck-Institut für Meteorologie i Hamburg och International Space Science Institute i Bern. Lennart Bengtsson är medlem i Kungliga vetenskapsakademien och hedersmedlem i bland annat American Meteorological Society och European Geophysical Union.

**V**ad är det som händer med jordens klimat? Är en katastrof nära förestående med skenande uppvärmning och svällande hav som följd? Är nuvarande förändringstrender hanterbara? Eller kan vi inte säkert veta vare sig det ena eller andra?

Många har bestämda åsikter om klimatet. Få har satt sig in i frågan i lika hög grad som Lennart Bengtsson. I över 60 år har han arbetat med och forskat om klimat och väder. I *Vad händer med klimatet?*, som nu utkommer i en tredje reviderad och utökad upplaga, ger han sin syn på några av de mest grundläggande frågorna:

- Vad bestämmer jordens klimat?
- Vad är växthuseffekten?
- Är det möjligt att förutsäga klimatet?
- Hur skall jordens energiförsörjning lösas?
- Kan önskade globala klimatförändringar motverkas?
- Vilken roll kan Sverige spela?

*»Lennart Bengtsson har skrivit en gedigen lärobok om klimat, väder, växthusgaser, växthuseffekter och om hur klimatförändringarna påverkar och antagligen kommer att påverka den mänskliga tillvaron framöver. Hans bok är också en befrielse att läsa ... I Sverige pågår nu sakta men säkert en utfasning av den närmast religiöst och i grunden klimatförnekande undergångshetsen. Ingenjörer, forskare och sakpolitiker tar över. Tacka Bengtsson för det.«*

*Widar Andersson i Folkbladet*

»Lennart Bengtsson är vårt lands främste klimatexpert och en av de mest framstående meteorologerna i världen. Han är också en av de få klimatexperter som meteorologer gärna lyssnar på ... Jag har som meteorolog läst många böcker om väder och klimat. Därför kan jag med gott samvete säga att Lennarts bok intar en topposition, både i vetenskaplig lödighet och pedagogisk tillgänglighet. Förlaget ska dessutom ges äran av att gjort en bok som väcker läslust med läckra bilder och lättillgängliga diagram.«

*Anders Persson i Global Politics*

*»En realistisk och optimistisk bedömning av tillgängliga förändringsalternativ.« Klaus Hasselmann, Nobelpristagare i fysik 2021*

»... en riktig klokbok. Här finns bland annat allt det basala man inte vågat fråga om kring väder och klimat på vår planet. Klart och översiktligt så att även en kulturskribent kan förstå förklarar inte bara växthusgasernas roll utan alla de olika faktorer som spelar in.«

*Mattias Svensson i Aftonbladet*

*»Sammanfattningsvis förmedlar boken med dess utmärkta text- och bildmaterial en balanserad syn på den viktiga klimatfrågan och den torde därför ha ett stort allmänintresse. Helhetsbetyg: 5 (av 5).«*

*Nils-Olof Bjellvi i BTJ*

# EKOLOGEN SOM SVÄR I KLIMATKYRKAN

Om inte drastiska åtgärder vidtas snarast kommer de av människan orsakade klimatförändringarna att leda till en gigantisk klimatkris som hotar livet på planeten...

Så kan den konventionella visdomen\* om klimatet formuleras. Enligt denna kommer klimatförändringarna, om inget görs, att få bland annat följande konsekvenser:

- Kraftigt högre temperaturer.
- Mer torka och fler bränder.
- Snabbt stigande havsnivåer.
- Ökad havsförsurning som dödar merparten av marint liv.
- Artutrotning och skogsdöd i massiv skala.
- Korallrevens utplåning.
- Missväxt och matbrist.
- Miljardier flyktingar.

Men allt fler ifrågasätter denna dystra profetia. En av dem är den kanadensiske ekologen och grundaren av Greenpeace, Patrick Moore. I *Osynliga katastrofer och falska hot om jordens undergång* visar han hur många påståenden och förutsägelser om klimatförändringarna och dess effekter är helt eller delvis felaktiga. Även de två mest centrala antagandena – att koldioxid spelar en nyckelroll för jordens uppvärmning och att en ökad koldioxidhalt är av ondo – saknar vetenskaplig grund, menar författaren.

\* En allmänt accepterad och utbredd föreställning om någonting som inte nödvändigtvis är sann. I modern tid introducerades begreppet av nationalekonomen John Kenneth Galbraith. Synonymer: allmän kunskap, majoritetssuppfattning, truisim, dominerande ideologi, ortodoxi, plattityd, partilinjé.

*»Säga vad man vill, med risken att bli kallad klimaförnekare, klimatpopulist eller vetenskapsförnekare: det är uppfriskande med divergerande åsikter och/eller fakta. Hellre det än kyrkliga böner för klimatet, obegripliga uttryck som 'klimaträttvisa', idiotiska blockader och sabotage i en evinnerlig apokalypskalops, krav på global despoti och en grönröd röra.«*

*Nina Lekander i Fokus*

»Sammanfattningsvis är idén om att människan orsakar en dramatisk ökning av den globala temperaturen genom att förbränna fossila bränslen helt enkelt inte sann. Människans lilla bidrag till koldioxidhalten är i själva verket mycket fördelaktigt. Föreställningen att det skulle vara skadligt eller farligt är falsk. Patrick Moore visar oss varför det är så i denna klarsynta, välskrivna och upplysande bok. Författaren har lagt ned ett enormt arbete på boken som är mycket välillustrerad och fullproppad med information.«

Nicholas Dykes

*»Om du har unga intelligenta människor i din närhet som tror på den konventionella visdomen om klimatförändringarna, men vars övertygelse ännu inte är huggen i sten, är Patrick Moores bok den du ska sätta i händerna på dem. Förvisso finns redan ett antal utmärkta böcker som vederlägger teorierna om ett nära förestående klimat-harmageddon, men Moores bok är särskilt kraftfull och övertygande. Utan omsvep hävdar han att varje påstående från klimatetablissemangen är falskt. Författaren behärskar sitt material på ett imponerande vis och han skriver övertygande, koncist och, när så befogat, vasst.«* Rael Jean Isaac



**PATRICK MOORE**  
**OSYNLIGA KATASTROFER**  
**OCH FALSKA HOT OM JORDENS**  
**UNDERGÅNG**

ÖVERS. MATTIAS BÖRJESSON  
FLEXBAND. ILL. 294 S.

**JULPRIS 199 KR**



Patrick Moore är en kanadensisk doktor i ekologi som sedan slutet av 1960-talet varit verksam i den internationella miljörörelsen. Bland annat var han med och grundade Greenpeace 1971 där han hade ledande positioner fram till 1986. Han stod i spetsen för Greenpeaces kampanjer för att rädda valarna, hejda massslakt av sälungar och stoppa kärnvapenprovsprängningar. År 1986 lämnade Patrick Moore Greenpeace då han kommit att inse att organisationen hade övergivit ett vetenskapligt grundat synsätt. År 2015 var han med och bildade CO2 Coalition, en organisation med syftet att upplysa om koldioxidens fördelar för livet på jorden.

# BLÄDDRA VINYLSKIVOR MED SLASH OCH ANDRA ROCKSTJÄRNOR



JÖRGEN HOLMSTEDT (TEXT)  
STEFAN BOMAN (FOTO)  
SKIVBACKEN  
OMSLAG: DANIEL DALEKE  
INB. ILL. 288 S.  
**JULPRIS 279 KR**

**S**ktivbacken består av 32 intervjuer med kända rockartister som alla tar sin utgångspunkt i en gul dricksback fylld med vinylplattor. Detta »lockbete« visat sig få de intervjuade att tända till rejält. De öppnar sig och delar med sig av historier och anekdoter som kanske aldrig förr.

Det började med Slash i Guns N' Roses. När han fick se skivbacken framför sig på Lydmar Hotel i Stockholm blev han som besatt.

Han började genast att bläddra i skivhögen. När han återfann egna favoritplattor eller sådana som på olika sätt påverkat honom gick han igång på alla växlar. Han delade med sig av minnen och åsikter och tycktes aldrig vilja sluta. När skivbolagets personal ville avbryta intervjun viftade han bort dem ...

Till slut sammanfattade Slash med ett leende på läpparna:

– Dagens bästa intervju!

Då förstod journalisten Jörgen Holmstedt och fotografen Stefan Boman att deras intervjuknep var en succé. Det blev starten på den populära artikelserien »Skivbacken« i *Rock'n'Roll Magazine*. Nu kommer för första gången ett urval av dessa intervjuer i bokform.

I *Skivbacken* intervjuas bandmedlemmar från Guns N' Roses, Zombies, Eldkvarn, Sweet, Slade, Thin Lizzy, Europe, ZZ Top, Uriah Heep, Hanoi Rocks, UFO, KSMB, Status Quo, Deep Purple, Saxon, Motörhead, D-A-D, Hep Stars, Tages, Iron Maiden, Pretty Things, Nationalteatern, Ten Years After, Sator, Rival Sons, Ghost och Helicopters.

I *Skivbacken* intervjuas soloartisterna John Holm, Uli Jon Roth, Jerry Williams, Suzi Quatro, Alice Cooper, Pugh Rogefeldt, Mikael Rickfors, Dan Hylander och Little Steven.

**»Skivbacken är helt enkelt optimalt läse- och ögonodis för alla älskare av rockmusik och gärna med förkärlek för vinylskivor. Helhetsbetyg: 5 (av 5).« Henric Ahlgren i BTJ**



Jörgen Holmstedt (t.v.) är musikjournalist för bl.a. *Sweden Rock Magazine* och *Nostalgia*. Han ligger bakom tv-sända dokumentärer om Gary Moore och Thin Lizzy. År 2010 utgav han *Boken om OKEJ: 80-talets största poptidning*. Stefan Boman har arbetat som reporter och fotograf i över 40 år med musik och motor som specialitet. De senaste 25 åren knuten till Albinsson & Sjöbergs specialtidningsförlag.

# SVENSKT SKITPRAT FRÅN A TILL Ö

**I**ngen kommer undan. Vare sig vi ser på teve, läser en tidning eller deltar i någon konferens, är risken stor att vi blir dränkta i en flod av floskler! Av ord som inte betyder något och ett språk som inte hänger ihop. *Svensk floskelordbok* är en upplysande och underhållande exposé av detta struntprat på modet.

*Svensk floskelordbok* – lista i bokform över moderna floskler, populära inom svenskt samhälleligt, ekonomiskt och kulturellt liv, sammanställd i syfte att genomlysa den språkliga dimma som lagt sig över landet och i någon mån få den att lättas. Denna tredje utökade upplaga är bl.a. kompletterad med, förutom många nya uppslagsord, även ett avlyssnat, tillika nedtecknat, panelsamtal i ett känt statligt verk.

Floskel – ord eller uttryck i allmänhet av välklingande form, som saknar djupare innehåll. Oftast använt i pluralform: t.ex. förlegade floskler, benägen för floskler eller granna floskler. Synonymer: banalitet, harang, plattityd, snömos, klyscha, bullshit.

**»Nu har flosklerna fått en alldeles egen ordbok. Det är en både roande och oroande lista. Det finns många skäl att reta sig på floskler. Uttjatade ord är irriterande, men det finns också djupare problem här. Kullberg har givit sin bok en underhållande form, men under den skämtsamma tonen ligger allvar.«** Katarina Barrling, *Godmorgon Världen/Sveriges Radio*

»Det här är inte en ordbok i den traditionella bemärkelsen. Men den fångar en del av det för att använda ett ord som är på språkvetarmodet landskap som kännetecknar tidsandan.«

Anders Svensson, *Språktidningen*

**»... mer än en ordbok, vissa ord och begrepp öppnar för längre utläggningar och exempel ... Som en uppräknings över irriterande nyord hade Svensk floskelordbok varit rätt enahanda lösning och smakat gammaldags språkpoliseri. Styrkan i boken är Kullbergs ansats att gå bakom flosklerna och visa varför de används.«** Henric Othman, *Vasabladet*

»Vi skrattar igenkännande, men noterar också allvaret bakom olika branschers mumbojumbo!« *Cigarrpodden*

**»Fredrik Kullberg har gjort ett förträffligt jobb, som ger många av oss som skriver att blåddra nervöst i boken. Jag har läst den med stor behållning och fått många glada stunder och ögonöppnande kunskaper om språkliga later och ovanor.«** Bo Borg, *boborg.se*

»Årets roligaste bok.« Benjamin Elfors, *Bildningskomplexet*



FREDRIK KULLBERG  
SVENSK FLOSKELORDBOK  
TREDJE UTÖKADE UPPLAGAN  
INB. 263 S.

**JULPRIS 199 KR**



Kullberg, Fredrik journalist och författare till sju böcker, av vilka den förra, *Kriget mot skönheten* (2020), nominerades till Stora fackbokspriset.

# PERSISK POESI I ÖVERSÄTTNING AV ERIC HERMELIN

## Persiska antologin



**PERSISKA ANTOLOGIN**  
ERIC HERMELINS TOLKNINGAR  
I URVAL AV CARL-GÖRAN EKERWALD  
INB. 336 S.

**JULPRIS 199 KR**

**P**ersiska antologin är ett urval av de översättningar av medeltida persisk litteratur som baron Eric Hermelin (1860–1944) ägnade stora delar av sitt liv åt. Här återfinns bl.a. dikter av Attar, Omar Khaiyam, Rumi, Sadi och Sanai samt sagor från samlingen *Kalilah*. Här finns även meditationer av den tyske mystikern Jacob Böhme och alster av Hermelin själv. För urval och presentationer av författare och verk svarar Carl-Göran Ekerwald. Boken utgavs första gången 1976 av Cavefors förlag och har med tiden fått något av kultstatus.

»Huvudparten av Eric Hermelins översättningar är verk av persiska sufier från tiden 1000–1400. De har levat i nuvarande Turkiet, Persien och Afghanistan. De skrev på persiska med arabiska bokstaver. Bläck och papper rådde det ingen brist på – pappersbruket i Samarkand hade länge varit i bruk när vikingarna på 900-talet drog in på den persiska slavmarknaden. Hur skulle detta papper på bästa sätt användas? Jo, för texter som gjorde läsaren glad och förhoppningsfull och därigenom stärkte förmågan att komma över alla svårigheter – vad hela världen oavbrutet söker, det är just glädje, säger Rumi.«  
Carl-Göran Ekerwald

*»Persiska antologin är en generös kärlekshandling visavi svensk vittighet, och ett välkommet nytryck av första upplagan (1976). Urvalet på drygt 300 sidor är Carl-Göran Ekerwalds; hans introduktion är ypperlig, en ytterst initierad/bildande kultur-gärning ... Den som tror att andlighet inte kan vara rolig och underhållande bör isolera sig med antologin. Lön för nedlagd möda garanteras. "Dären" Hermelin levererar klokare än någon annan gränslös andlighet och tidlös klokskap i den sanna mänskokärlekens anda ... Omslaget - dekor från Sadis grav - är kongenialt och talande för antologins i bästa mening sköna och livgivande innehåll. Helhetsbetyg: 5 (av 5).« Michael Economou i BTJ*

## Läs även

**PERSISK BALSAM**  
ERIC HERMELINS TOLKNINGAR I  
URVAL OCH MED INLEDNINGAR  
AV CARL-GÖRAN EKERWALD  
DANSKT BAND. 304 S.

**JULPRIS 169 KR**

**SADI**  
**LUSTGÅRDEN**  
ÖVERS. ERIC HERMELIN. INLEDNING  
OCH KOMMENTARER AV CARL-GÖRAN  
EKERWALD  
INB. 334 S.

**JULPRIS 169 KR**



»Säger man, att det funnits mer poetisk skapande kraft och ingivelse hos denne man än i hela den samtida svenska vittreteten, har man sagt mycket lite.« Vilhelm Ekelund om Eric Hermelin

## Rumi

### VILKEN TYDNING ÄR DEN RÄTTA?

Den tydning, som dig görer varm i hjertat, och förhoppningsfull,  
den är den *rätta*;

Den tydning, som dig görer rask och arbetslustig, och, af vördnad full,  
den är den *sanna*.

Men allt hvad dig, i tjensten, tröger gör, och olustig, och lat,  
Vet och, förvisso, vet, att det är en förfalskning och förvanskning,  
EJ en tydning.

Ned hafver Detta Ordet sändts för att, oss, menskor göra varma,  
glödande, i tjensten, nitiska;  
Ned haver kommit Detta Ord, på det Gud fatta må de hopplöses  
och de förtviflandes två händer.



# LIVET – UR EN HUNDRAÅRINGS PERSPEKTIV

**I** Fördelen med att bli gammal berättar Carl-Göran Ekerwald om sina upplevelser av att tillhöra åldringarnas skara. Sittande på själva tröskeln till det okända söker författaren klarlägga sina känslor inför det definitiva uppbrottet. Han noterar en allt mer motvillig kropp och ett bitvis opålitligt minne, men kan samtidigt se positiva saker med tilltagande ålder: Ett långt livs erfarenheter. En cancertumör som inte behöver behandlas. En förhöjd livskänsla.

**»Nu gäller det bara att leva, att smaka på det rena och oanfrätta människolivets återstående minuter och sekunder. För att bli mottagare av denna stora fördel är det klokt att sluta upp att veta och vilja och så långt möjligt bli utom sig. När det surrar för mycket i ens skalle är det ett gott knep att medvetet och aktivt rikta all uppmärksamhet på något fenomen som är närvarande. Lever man här på jorden finns en himmel att betrakta.« Carl-Göran Ekerwald**



Carl-Göran Ekerwald, född den 30 december 1923, är författare till över 50 böcker: romaner, noveller, essäer, biografier och dikter. Karneval har utgivit över tio av dem.

**»Det är inte lätt att bli gammal, suckar många gamling, men inte författaren Carl-Göran Ekerwald. Nej, att bli gammal har många fördelar. Den gamle äger tiden, som blir allt mer dyrbar ju mer den krymper ... Boken är mycket lättläst utan att vara ytlig. Och alla som närmar sig ålderdomen kan inspireras av författarens goda humor.«**

**Elisabet Finné i Katolskt magasin**

»Carl-Göran Ekerwalds bok består av cirka 75 små, ofta korta, essäer. De liknar både till form och innehåll den libanesisk-amerikanske konstnären Khalil Gibrans berömda bok *Profeten*. De utstrålar båda klokskap om hur en människa kan leva sitt liv. Likheten mellan *Profeten* och *Fördelen med att bli gammal* kanske också förstärks av Ekerwalds förtrogenhet med både den kristna och den muslimska världen. Precis som Gibran ... till skillnad från många av oss har Ekerwald ordet i sin makt och erfarenheter tillräckliga för att skriva en alldeles underbar och viktig tankebok. Jag hoppas att denna hans bok kommer att bli lika omtyckt, läst, diskuterad och citerad som Gibrans *Profeten* blev.«

Leif Strandberg på lindelof.nu

**»Det är i denna ålder nödvändigt att kort blicka framåt, att se på slutet och det definitiva genombrottet. Carl-Göran Ekerwald ser på det med en viss ro och en frånvaro av ångest. Han låter sitt liv fyllas med mening varje dag och han undviker att i förtid glida över gränsen genom att ständigt tänka på det som ska komma. Det känns uppfriskande att läsa hans senaste bok. Ekerwald känner en stor trygghet och äkthet i sitt liv, ett liv med kvalitet och en förhöjd livskänsla.« Bo Bjelvehammar i Opulens**



**CARL-GÖRAN EKERWALD**  
**FÖRDELEN MED ATT BLI GAMMAL**  
INB. 176 S.

**JULPRIS 199 KR**

## Läs även



**LÄSA INNANTILL**  
**OCH BLI EN ANNAN**  
INB. 252 S. UTGIVEN 2006

**JULPRIS 169 KR**

**KOM, MADAME, FRU**  
INB. 192 S. UTGIVEN 2014

**JULPRIS 169 KR**

**DET SOM INTE FINNS**  
INB. 160 S. UTGIVEN 2021

**JULPRIS 169 KR**

**OM BILDNING**  
INB. 176 S. UTGIVEN 2017

**JULPRIS 169 KR**

# »EN MILSTOLPE I LITTERATUREN OM DEN ARABISK-ISRAELISKA KONFLIKTEN«



## RASHID KHALIDI HUNDRAÅRSKRIGET MOT PALESTINA

ÖVERS. ULRIKA JUNKER MIRANDA  
INB. ILL. 320 S.

**JULPRIS 199 KR**



Rashid Khalidi är en palestinsk-amerikansk historiker vid Columbia University i New York, där han innehar Edward Said-professuren. Han har tidigare skrivit bl.a. *Sowing Crisis: The Cold War and American Dominance in the Middle East* (2009), *Brokers of Deceit: How the U.S. has Undermined Peace in the Middle East* (2013).

**K**onflikten mellan judar och palestinier över rätten till området Palestina har pågått i mer än hundra år. Lika länge har diskussionen pågått om hur den mest rättvisande ska beskrivas.

I *Hundraårskriget mot Palestina* hävdar den palestinsk-amerikanske historikern Rashid Khalidi att konflikten bäst förstås som en sentida utlöpare av den västerländska bosättarkoloniala modellen.\* Med utgångspunkt i historisk forskning, och utifrån sina och sin familjs erfarenheter, beskriver han konfliktens historia, från Balfour-deklarationen 1917 till Hamas attack och det efterföljande israeliska angreppet på Gaza i oktober 2023.

Avkoloniseringens epok. Så har decennierna efter andra världskriget kallats. Det var en tid då urinvånare reste sig mot koloniala förtryckarregimer och många länder utropade sin självständighet. Men i ett område vid Medelhavets östra strand gick utvecklingen i rakt motsatt riktning. Här underkuvades eller fördrevs istället den inhemska befolkningsmajoriteten av ett annat folk, som ville lägga beslag på hela territoriet och där upprätta en stat bara för sig självt.

\* Bosättarkolonialism avser en specifik form av kolonisering där utländska bosättare anländer till ett redan bebott område med avsikt att där permanent bosätta sig och etablera ett nytt samhälle. Kännetecknande för denna form av kolonialism är bl.a. att de befintliga invånarna fördrivs eller elimineras och att deras samhälle undanträngs eller förstörs.

**»Måsteläsning för det växande antalet människor som är intresserade av att förstå de verkliga rötterna till den arabisk-palestinska konflikten.«**

**John Mearsheimer,  
University of Chicago**

»I sin smärtsamt nyktra analys av vad som gjorde sionismen så framgångsrik visar Khalidi också hur palestinerna trotsar sitt öde och vägrar att försvinna. Hans bok är både en hyllning till och ett uttryck för hans folks stora uthållighet.« Amira Hass, israelisk journalist

**»Detta enastående historiska verk rymmer också dramatik och fascinerande berättelser ... en milstolpe i litteraturen om den arabisk-israeliska konflikten.«**

**Avi Shlaim arab-israelisk historiker**

»En lyckad sammanflätning av tre distinkta trådar: en djupgående undersökning om kampen mellan sionistiska ambitioner och palestinskt motstånd, ett analytiskt ramverk som knyter konflikten till bosättarkolonialism, och en personlig familjehistoria som ger berättelsen liv.« William B. Quandt

**»[Khalidi] balanserar skickligt sin professionella analys av historiska och diplomatiska dokument med insikter från sina egna och sin familjs erfarenheter ... Rekommenderas varmt.« Library Journal**

»Khalidi har ett välförtjänt rykte som en av de mest framstående nu levande historikerna som behandlar det palestinska folkets öde ...« *Literary Review*

**»På ett klokt och insiktsfullt sätt gör Rashid Khalidi upp med illusionerna hos både israeler och palestinier. Han pläderar för ömsesidig acceptans och lika rättigheter som enda sättet att avsluta ett århundrade av konflikter. En märkvärdig bok.« Eugene Rogan**

# ISRAEL–PALESTINA-KONFLIKTEN ENLIGT ILAN PAPPE



Få internationella tvister är lika uppmärksammade som Israel–Palestina-konflikten. Ändå kan den vara svår att förstå. Vad handlar konflikten om? Hur uppstod den? Hur kan den lösas? Det är frågor som den israeliske historikern Ilan Pappé tar upp i *Kort historik över Israel–Palestina-konflikten*. Här klargör han vad som är konflikterns kärna utan att förenkla alltför mycket.

»... en mycket innehållsrik sammanfattning av händelser i Palestinafrågan från slutet av 1800-talet fram till Hamas attack. Därigenom kan den tjäna som en informationskälla för var och en som söker efter fakta om vad som hänt i form av stridigheter, påtryckningar och överenskommelser om Palestina under denna tidsperiod.« *Henrik Linde, lindelof.nu*

**ILAN PAPPE**  
KORT HISTORIK ÖVER ISRAEL–  
PALESTINA-KONFLIKTEN  
ÖVERS. MATTIAS BÖRJESSON  
DANSKT BAND. 144 S.  
**JULPRIS 169 KR**

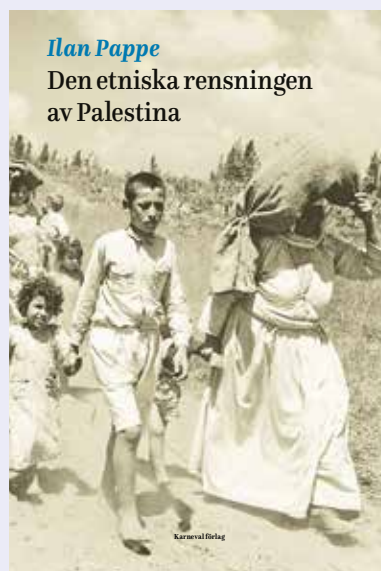


I *Tio myter om Israel* ställer Ilan Pappé tio av de mest centrala myterna om Israel mot vad den historiska forskningen säger.

**ILAN PAPPE**  
TIO MYTER OM ISRAEL  
ÖVERS. ANDERS BJÖRNSSON OCH  
LARS OHLSSON. DANSKT BAND. 206 S.  
**JULPRIS 169 KR**



Ilan Pappé, född 1954 i Haifa, Israel, är professor i historia och föreståndare för European Centre for Palestine Studies vid University of Exeter, England. Han har tidigare varit verksam vid bland annat Hebrew University, Jerusalem, University of Oxford och Haifa University. Han har skrivit en rad böcker om Israel, Palestina och Mellanöstern. De senaste är över *Kort historik över Israel–Palestina-konflikten* och *Lobbying for Zionism on Both Sides of the Atlantic*.



För judarna i Palestina var 1948 året då de vann sin frihet och självständighet. För palestinierna innebar händelserna 1948 att de förlorade sin frihet och stora delar av sitt land. Alltsedan 1948 har historiker tvistat om vad som egentligen hände detta avgörande år. I sin uppmärksammade bok *Den etniska rensningen av Palestina* hävdar Ilan Pappé att händelserna 1948 bäst kan beskrivas som en regelrätt etnisk rensning.

»... ett betydande bidrag till en debatt som kommer att fortsätta och som måste fortsätta. Så länge spökerna från 1948 fortfarande vandrar omkring finns inget hopp för varaktig fred i Mellanöstern.« *Independent*

»... en lättillgänglig kunskapskälla som ger viktiga bidrag till hur man ska förstå den historiska bakgrunden till dagens konflikt.« *Publishers Weekly*

**ILAN PAPPE**  
DEN ETNISKA RENSNINGEN  
AV PALESTINA  
ÖVERS. CHRISTER LUNDGREN  
INB. ILL. 351 S.  
**JULPRIS 199 KR**

# HOTET MOT SAMHÄLLSORDNINGEN KOMMER UPPIFRÅN



## CHRISTOPHER LASCH ELITERNAS UPPROR OCH SVEKET MOT DEMOKRATIN

FÖRORD: SVANTE NORDIN  
ÖVERS. MARGARETA EKLÖF  
INB. 230 S.

**JULPRIS 199 KR**



Christopher Lasch (1932–1994) var en amerikansk historiker vid University of Rochester, New York. De originella analyser och tolkningar av efterkrigstidens samhällsutveckling som han presenterade i flera böcker har fortsatt att väcka intresse efter hans död. Det gäller böcker som *Den narcissistiska kulturen* (1981), *Den belägrade familjen* (1983), *Det minimala jaget* (1985) och, inte minst, den bok som skulle bli författarens sista och kanske mest kända, *Eliternas uppror och sveket mot demokratin* (1995).

*En gång i tiden var det »massornas uppror« som ansågs hota samhällsordningen och den västerländska kulturens civiliserade traditioner. I vår tid kommer emellertid det främsta hotet från dem som befinner sig högst upp i den sociala hierarkin, inte från massorna.*

**S**å inleds en av essäerna i boken *Eliternas uppror och sveket mot demokratin* av den amerikanske historikern Christopher Lasch. När den utkom 1995 ansåg många att den moderna västerländska samhällsmodellen hade »segrat« och stod på sin historiska topp. Men Christopher Lasch stämde inte in i denna hyllningskör. Det han istället fäste sin blick på var modellens många sprickor.

Han såg en intellektuell klass som avskurit sig själv från verkligheten, en samhällselit som brutit banden med sina lokala och nationella rötter, en medelklass och en arbetarklass som förlorat mycket av sin ekonomiska status.

Han såg hur viktiga samhällsinstitutioner som familj, skolor, medier och religiösa samfund hade eroderat, hur levande närsamhällen fått ge vika för anonyma köpcentra, hur den medborgerliga anda som tidigare burit upp sociala gemenskaper hade förtunnats.

I *Eliternas uppror* frilade Christopher Lasch, på ett närmast profetiskt vis, rötterna till det samhälleliga sönderfall som idag, 30 år senare, är så mycket mer framträdande. Något enkelt recept för att vända utvecklingen presenterade han inte – han såg med misstro på både gamla politiska ideologier och nya sociala rörelser. Det han satte sitt hopp till var en förnyelse av den populistiska demokratiska traditionen präglad av självtillit och direktstyre.

»Eliternas uppror och sveket mot demokratin« känns häpnadsväckande, nästan profetiskt aktuell.

Titeln alluderade på den spanske filosofen José Ortega y Gassetts klassiska *Massornas uppror* från 1930. Ortega hade varnat för de faror som de moderna masskulturen kunde föra med sig, för ett de okunnigas och naivas herravälde, om man så vill för en segrande populism. Lasch vänder på problematiken. I sin samtid, såväl i USA som i Europa, ser han i stället ett eliternas uppror. I den era som omedelbart efterträdde det kalla kriget, i en ny globaliserad värld, iakttog Lasch en ny typ av eliter.

En gång hade det, menade Lasch, funnits eliter som var förankrade i ett visst land och på en viss plats, som de identifierade sig med, som de kände ansvar för, vars välgång de ville främja. De förknippade ställning och förmögenhet med ansvar, de kände sig delaktiga av ett folk och en kultur. De grundade skolor, universitet, sjukhus, kyrkor och museer. De slog rot. Denna typ av elit var nu på väg att ersättas av en ny.« Svante Nordin i förordet

»I sin sista bok beskrev Lasch hur de styrande eliterna i västvärlden genomgått en moralisk och ideologisk metamorfos under 1900-talets andra hälft. Lasch dog 1994, men de tendenser han kritiserade för drygt 25 år sedan har inte försvunnit sedan dess, tvärtom: de har om något bara fortsatt att accelerera. Laschs tes är, något förenklat, att ideologiska förändringar i våra samhällen gjort eliter till en sorts »turister« i sina egna länder; en sorts icke-temporära »besökare«, utan den sortens mentala förpliktelser som följer på att tillhöra den ort eller det land man vistas i.

Detta manifesteras inte bara genom en bristande patriotism, och ett förlöjligande av tidigare ideal såsom medborgarskap och nationellt självbestämmande, utan tendensen är att politiker i allt högre grad avsäger sig – eller revolterar mot, för att använda Laschs term – allt specifikt ansvar gentemot konkreta grupper av individer.«

Malcolm Kyeyune i *Axess*

# HEMLIGHETEN BAKOM VILHELM MOBERGS ROMANKONST

Vilhelm Moberg hör till den sällsynta skaran svenska romanförfattare som i hög grad och under lång tid har blivit både läst av många människor och samtidigt upphöjd av kritikerna. Med romaner som *Raskens*, *Mans kvinna*, *Rid i natt!*, *Soldat med brutet gevär*, *Din stund på jorden* och, inte minst, emigranteposet om Karl Oskar och Kristina, har Vilhelm Moberg fått en given plats både i många svenska hjärtan och i svensk litteraturhistoria.

Hur gick det till när den småländske bondkomikern och lokaltidningsjournalisten Ville i Momåla förvandlades till den storsäljande och hyllade romanförfattaren Vilhelm Moberg? Vad är hemligheten med hans romankonst? Det är frågor som Ola Holmgren utforskar i den inträngande studien *Synerna och orden*.

»Vilhelm Moberg förutsåg vad som skulle hända med hans verk. I prologen till emigranteposet skriver han om sina romangestalter, att deras utvandningsäventyr snart skall ingå i sagan och legenden. Och det har de verkligen kommit att göra. De har blivit musikal, teater och nu senast återfinns vi dem i en långfilm, som inte har mycket mer än namnet gemensamt med Mobergs verk. Redan under sin livstid tillhörde Vilhelm Moberg våra mest filmatiserade författare. Men nu övertas hans romangestalter av regissörer och manusförfattare som tydligen är obekanta med upphovsmannen. Därför är det hög tid att påminna om Vilhelm Mobergs egen romankonst, där allting börjar.« Ola Holmgren

»Många känner inte alls till vem Vilhelm Moberg (1898–1973) var och vad stort han åstadkom. Detta blev tydligt 2021, när den nya filmen *Utvandrarna* går upp på bio. Det är en film som uppenbarar en total okunskap och oförsämd lomhördhet inför det verk som avsågs (?) att filmas. Holmgren skriver på sitt stillsamma, som det kanske anstår en professor emeritus, sätt: ”åskådaren är lyckligt ovetande om förlagan”. Så diplomatisk var inte jag efter att ha plågat mig genom nämnda film. Jag var ursinnig på gränsen till kolerisk och skrev en helt nedgörande recension hos lindelof.nu. Holmgren tar det, som sagt, lugnare men känner sig likafullt manad att agera: Det är ”hög tid att påminna om Vilhelm Mobergs romankonst”... [hans bok är] en viktig kulturgärning i ytlighetens och pekoralens tidevarv. «

Leif Strandberg i *Förr och Nu*



**OLA HOLMGREN**  
**SYNERNA OCH ORDEN**  
INB. 255 S.

**JULPRIS 199 KR**

## Läs även



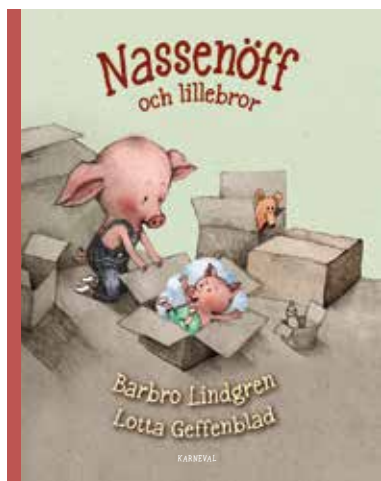
**OLA HOLMGREN**  
**RIKSFILISTERN**  
INB. 231 S.

**JULPRIS 179 KR**



Ola Holmgren är professor emeritus i litteraturvetenskap vid Södertörns högskola. Han disputerade 1979 på en avhandling om Ivar Lo-Johanssons roman *Måna är död*. Han har tidigare utgivit böcker om bland andra Bob Dylan, Keve Hjelm, August Strindberg och Peter Weiss. År 2023 utkom *Riksfilistern – En otidsenlig betraktelse över Jan Guillous författarskap*. Ola Holmgren är sedan 2023 ordförande i Vilhelm Moberg-Sällskapet.

# NASSENÖFF FÅR EN LILLEBROR



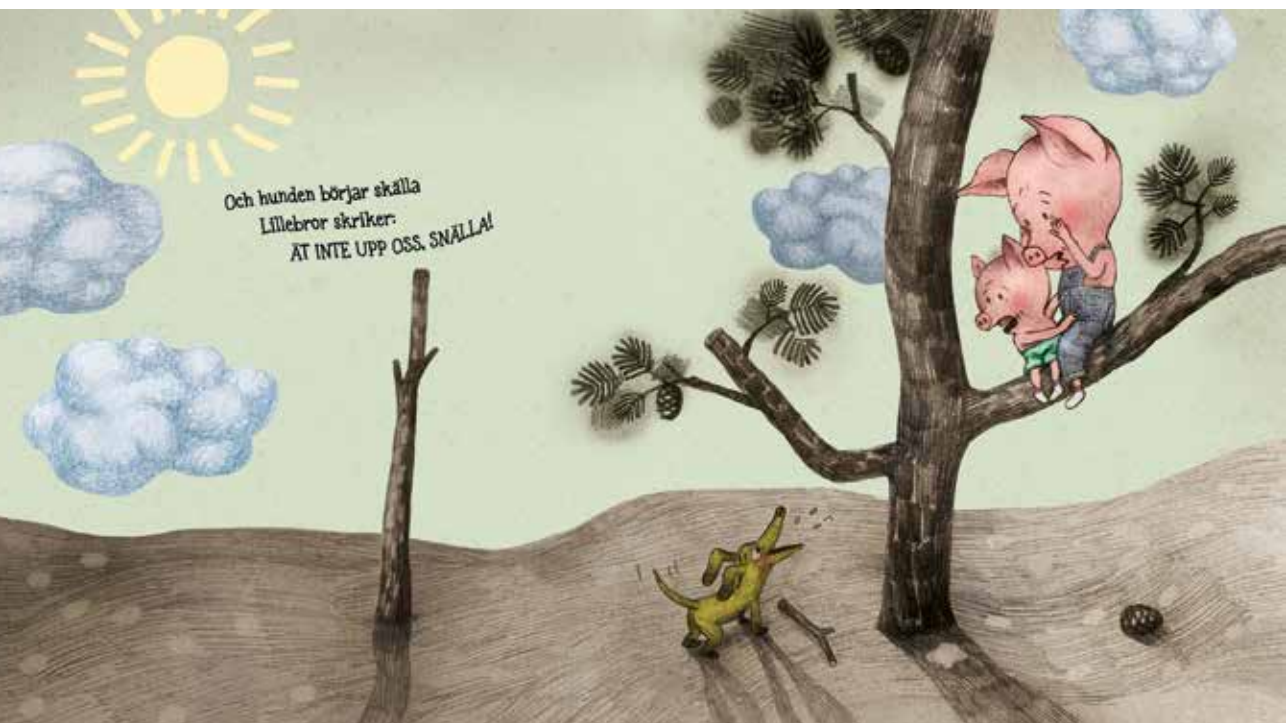
BARBRO LINDGREN  
LOTTA GEFFENBLAD  
NASSENÖFF OCH LILLEBROR  
INB. 36 S.  
**JULPRIS 109 KR**

»Barbro Lindgren har skrivit om små grisar tidigare, i böckerna om Benny med illustrationer av Olof Landström. Nassenöff och lillebror förefaller vara en mycket nära släkting, men nytt är samarbetet med Lotta Geffenblad och det är en lyckoträff. Geffenblad förlägger berättelsen till ett landskap av kartonger i olika storlekar och fullt av leksaker runt omkring ... Lindgren skriver kort och rimmar med lätt hand, slutrim som har något både naivt och självklart över sig. En sympatisk bok i ett mindre bilderboksformat.« *Mattias Käck i BTJ*

**N**assenöff och lillebror är en ny-skriven berättelse för de allra minsta av Barbro Lindgren illustrerad av Lotta Geffenblad.

Att få en lillebror när man är nästan stor kan vara roligare än man tror

Lotta Geffenblad är illustratör, bilderboks-författare och animatör. Hon har sedan debuten 1989 utgivit över 50 barnböcker.



# DEN LILLE FURSTEN – FRÅN VAGGA TILL FILMSTJÄRNA

**E**n liten furste är född! Först ligger han och sprattlar i sin säng, men snart reser han sig och springer ut i världen ...

Så inleds berättelsen om den allsmåttige och egensinnige lille pojken Nino, även känd som Fursten. I *Se fursten* får vi följa honom ända fram till det att han ska fylla nio år och bestämmer sig för att gifta sig och bli filmstjärna ...

Furstens första år skildrades av Barbro Lindgren och Eva Eriksson i boken *Den lille fursten* (Karneval 2016).

*»Här landar den vuxnes blick på barnet med full respekt. De fyra kapitlen är fyllda med iakttagelser av det som är barnets vardag ... Det finns mycket av Ninos klokskap i boken. Barbro Lindgren har skapat stor litteratur av den. Per Gustavsson har illustrerat volymen med små vinjettiliknande illustrationer, men som ger ett gott stöd och lite extra allt till Barbro Lindgrens text. Fursten här är en högläsningbok långt upp i åldrarna.«*  
*Ulf Malmqvist i BTJ*



Barbro Lindgren är författare till många böcker för barn och vuxna. År 2014 tilldelades hon Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne och 2023 fick hon Samfundet De Nios stora pris.



Per Gustavsson är författare och illustratör och har sedan debuten 1995 skrivit och illustrerat många barnböcker. Han har blivit nominerad till Augustpriset tre gånger.



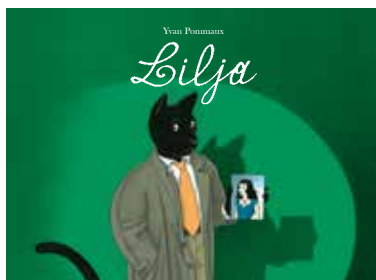
**BARBRO LINDGREN  
PER GUSTAVSSON  
SE FURSTEN**

OMSLAG: EVA JAIS-NIELSEN  
INB. 72 S.

**JULPRIS 109 KR**



**YVAN POMMAUX**  
**JOHN KATTSSON, DETEKTIV**  
 ÖVERS. JAN HENRIK SWAHN  
 INB. ILL. 40 S.  
**JULPRIS 109 KR**



**YVAN POMMAUX**  
**LILJA**  
 ÖVERS. JAN HENRIK SWAHN  
 INB. ILL. 40 S.  
**JULPRIS 109 KR**



**YVAN POMMAUX**  
**DEN DJUPA SÖMNERN**  
 ÖVERS. JAN HENRIK SWAHN  
 INB. ILL. 40 S.  
**JULPRIS 109 KR**

Förra året utgav Karneval Yvan Pommaux tre böcker om John Kattsson, den Bogartliknande svarte detektivkatten som löser sina kriminalgåtor genom sin stora kännedom om klassiska sagor. I första delen, *John Kattsson, detektiv*, är det sagan om Rödluvan som ger kriminalkommissarien de avgörande ledtrådarna. I andra delen, *Lilja*, spelar sagan om Snövit en förlösande roll och i den tredje, *Den djupa sömnen*, gör sagan om Törnrosa det.



*»... en perfekt krimhistoria för barn från 3-4 år och uppåt. Bilderna och inte minst färgsättningen är perfekta för en saga i film noir-stil. Den ligger i gränssnittet mellan folksaga och privatdetektiven Kant. Att läsa och bläddra sig fram med hjälp av ledtrådarna är ett sant nöje. Och för den som har möjligheten att göra det tillsammans med barn och barnbarn är det en stor läsupplevelse ... Den trilogi av sagor som nu översatts till svenska genom Karnevals försorg är en skatt. Det är en stor kulturgärning som borde belönas på något sätt. Är det dags att nominera Yvan Pommaux till ALMA-priset?»*

**Leif Strandberg på lindelof.net**



**YVAN POMMAUX**  
**EN NATT, EN KATT**  
 ÖVERS. KARIN LIDÉN  
 INB. ILL. 40 S.  
**JULPRIS 109 KR**



Yvan Pommaux, född 1946, är en fransk illustratör och författare till böcker för barn och ungdom. Sedan debuten 1972 har han utgivit över 70 titlar.

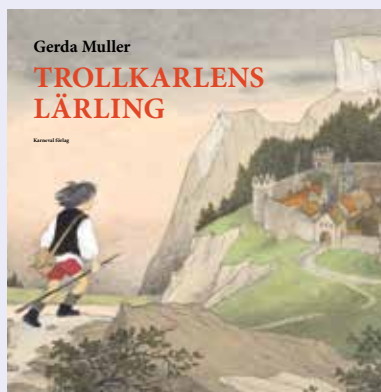
Det är den natten alla kattföräldrar oroligt väntat på – natten när deras unge, driven av en mystisk inre kraft, för första gången ger sig ut på egen hand på stadens gator och tak ...

*»Än en gång bjuder Yvan Pommaux på en harmonisk, varm och okomplicerad berättelse som är genomtänkt i både text och bild. Det är just samarbetet mellan text och bild som gör denna bok så genialisk ... Önskvärt att ännu fler av Yvan Pommaux böcker ges ut på svenska! Helhetsbetyg: 5 (av 5).«*  
**Maria Hagelbäck i BTJ**

»I Pommaux saga bejakas, precis som i folksagorna, lusten till romantik mellan pojke och flicka, samtidigt som även Pommaux skildrar farorna i en vuxen miljö. Hur tryggt är det inte att det finns en skyddande hand som agerar utan att störa det romantiska. Varje tonårsförälder känner igen sig i sagan om *En natt, en katt*. Att barnen kan leva sig in i kattpojken och kattflickan och deras möte är jag helt säker på ... Sagan om katten är ett ställningstagande för några av livets fundament: pojke, flicka, romantik. För när man "följer en kattflicka hem då är man lycklig".«

**Leif Strandberg**





**GERDA MULLER**  
**TROLLKARLENS LÄRLING**  
 ÖVERS. JAN HENRIK SWAHN  
 INB. ILL. 32 S.  
**JULPRIS 109 KR**

»En gång för länge sedan levde en pojke som hette Florian. Hans föräldrar var döda och han hade varken systrar eller bröder. Han vaktade getter åt en elak bonde. En morgon bestämde han sig för att ge sig av. Han stoppade det lilla han ägde i en väska och följde vägen som ledde ner i dalen ...«

Så inleds berättelsen om herdepojken Florian som blir lärling åt trollkarlen Sigiswald. Här får han lära sig många saker: Att hugga ved och bära vatten. Att läsa och skriva. Efter hand får han också lära sig att tillreda hemliga salvor och namnen på tre magiska ord. Vad som sedan händer är något som Florian, Sigiswald och alla bybor sent ska glömma ...

»Med vackra, detaljrika och omsorgsfullt tecknade bilder, får vi följa med vallpojken Florian som tar tjänst hos trollkarlen Sigiswald. Vi får resa i tid och rum till ett europeiskt landskap med ringmurar, slokhattar och örtsamlingar, som präglas av romantikens naturdyrkan och fascination för mystik, och när trolleriet går överstyr och pojken tappar kontrollen över magin blir det riktigt spännande på ett klassiskt sagovis. Här finns tidlösa kvaliteter och ett äventyr som gör det enkelt för nästa generation att närma sig ett stycke litteraturhistoria. Helhetsbetyg 5 (av 5).«

Maria Kolbert i BTJ



**GERDA MULLER**  
**GULDLOCK**  
 ÖVERS. JAN HENRIK SWAHN  
 INB. ILL. 32 S.  
**JULPRIS 109 KR**

Den lilla flickan Guldlock går vilse i skogen när hon plockar blommor. Hur hon än försöker kan hon inte hitta stigen hem. Då upptäcker hon i en glänta ett hus som ser väldigt hemtrevligt ut. Hon öppnar dörren och kliver in för att se vem det är som bor där ...

*»Det är omsorgsfullt tecknat, detaljerat utan att vara plottrigt, och viltsamt färgsatt i dova toner på sepiafärgade uppslag. Interiören inbjudande rustik, möblemanget skogsrobust och de upprepade jämförelserna i storleksförhållande är förståeligt och välproportionerligt illustrerade ... Helhetsbetyg: 5 (av 5).«*

Maria Nestorzon i BTJ

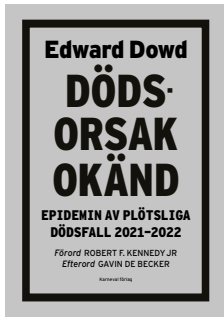


**ANNE-MARIE CHAPOUTON**  
**GERDA MULLER**  
**PYSSLINGFOLKET OCH EKORRARNA**  
 ÖVERS. JAN HENRIK SWAHN  
 INB. ILL. 32 S.  
**JULPRIS 109 KR**

Långt borta i ett hemligt land ligger en stillsam liten by. Där bor pyttesmå människor som kallas pysslingar. En dag upptäcker byns vedhuggare Babot att den stora björken i gläntan på vägen mot Oredans skog är fylld av orangea akrobater. Efter det blir ingenting sig längre likt ...

Gerda Muller är en nederländsk barnboksillustratör och barnboksförfattare, bosatt i Frankrike. Sedan debuten 1951 har hon illustrerat och/eller författat över hundra böcker. Anne-Marie Chapouton (1939–2000) var en fransk författare till många barn- och ungdomsböcker utgivna på förlag som Père Castor, Flammarion, Nathan och l'école des loisirs. Bokserien om pysslingarna har översatts till flera språk men aldrig, förrän nu, till svenska.





Finansanalytikern Edward Dowd undersöker epidemin av plötsliga dödsfall.

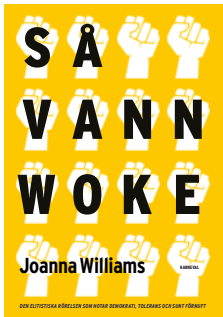
»År 2021 var det Ed Dowd, inte folkhälsomyndigheterna, som slog larm om att friska, arbetsföra amerikaner dog, och dog plötsligt, i en förfärande omfattning och utan motstycke.«

RFK jr i förordet

**EDWARD DOWD  
DÖDSORSAK  
OKÄND**

ÖVERS. ULRIKA JUNKER  
MIRANDA. ILL. 232 S.

**JULPRIS 199 KR**



Så vann woke tar upp hur woke-ideologin fått ett dominerande inflytande på många samhällsområden.

»En fantastisk studie. Efter att ha läst den kommer du inte att tvivla på wokismens frätande och splittrande inverkan.« Frank Furedi

**JOANNA WILLIAMS  
SÅ VANN WOKE**

ÖVERS. ELISABET  
FLODIN OCH INGER

LERNEVALL. HFT. 224 S.

**JULPRIS 179 KR**



Den italienske filosofen Giorgio Agamben analyserar de sociala och politiska effekterna av covidkrisen. I 25 pregnanta kapitel skärskådar han regeringarnas åtgärder och våra reaktioner på dem.

**GIORGIO AGAMBEN  
VILKEN PUNKT  
HAR VI NÅTT?**

ÖVERS. GUSTAV  
SJÖBERG. DANSKT  
BAND. 124 S.

**JULPRIS 179 KR**



En genomlysning av World Economic Forums historia och inflytande av den tyske journalisten Ernst Wolff. Han beskriver hur det har byggts upp och idag är den globala elitens lobbyorganisation nummer 1.

**ERNST WOLFF  
DEN DISKRETA  
VÄRLDSMAKTEN**

ÖVERS. ULRIKA JUNKER  
MIRANDA. INB. 239 S.

**JULPRIS 179 KR**

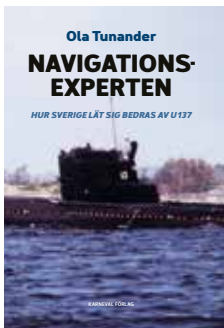


Journalisten Per Shapiro tar oss med på en fascinerande upptäcktsfärd till en uråldrig visdomstradition. Där hittar han en unik förståelse av Jordens ursprung och en möjlig väg ut ur den högteknologiska dystopi vi har hamnat i.

**PER SHAPIRO  
KRIGET MOT LIVET**

DANSKT BAND. 185 S.

**JULPRIS 169 KR**



Vad var orsaken till att mitt under kalla kriget en kärnvapenbestyckad sovjetisk ubåt gick på grund i Gåsefjärden i Blekinge skärgård? Var det en navigationsblunder? Var det ett avsiktligt intrång? Vad var i så fall avsikten? I *Navigations-experten* presenterar Ola Tunander nya fakta som kan förklara den till synes mystiska händelsen.

**OLA TUNANDER  
NAVIGATIONS-  
EXPERTEN**

INB. ILL. 224 S.

**JULPRIS 199 KR**



I denna bok har samlats fyra artiklar som publicerades i *Foreign Affairs* 2014. I sina två bidrag hävdar statsvetarprofessorn John Mearsheimer att det inte är Ryssland, utan USA med allierade, som bär huvudansvaret för den Ukrainakris som flammade upp åren 2013–2014.

**JOHN J. MEARSHEIMER  
M.FL.**

**VEMS FEL ÄR  
UKRAINKRISEN?**

ÖVERS. JOACHIM  
RETZLAFF. HFT. 60 S.

**JULPRIS 69 KR**



Den schweiziske översten och tidigare Natomedarbetaren Jacques Baud gör en inträngande analys av Ukrainakriget.

»... kommer närmast som en välsignelse. Boken är hållen i en skaglig ton och är mycket rik på fakta och referenser ...«

Anders Romelsjö i FIB/K

**JACQUES BAUD  
OPERATION Z**

ÖVERS. STEFAN  
LINDGREN. HFT. 282 S.

**JULPRIS 199 KR**



Historien om det systematiska massvåld som bidrog till att USA kunde gå segrande ur det kalla kriget.

»Bevins bok är lysande – jag har inte läst något liknande sedan *Chockdoktrinen*. Alla som vill förstå hur vår värld skapats måste läsa den.«

Kajsa Ekis Ekman i ETC

**VINCENT BEVINS  
JAKARTA METODEN**

ÖVERS. STEFAN  
LINDGREN. HFT. 320 S.

**JULPRIS 199 KR**



Den häpnadsväckande historien om hur fyra demokratiska stater, däribland Sverige, under mer än tio års tid jagar och försöker tysta en obekvämd journalist.

»Funnes ett Nobelpris för fackböcker borde det gå till Melzer.«

Stina Oscarson i SvD

**NILS MELZER  
FALLET JULIAN  
ASSANGE**

ÖVERS. MARGARETA  
ZETTERSTRÖM  
DANSKT BAND. 320 S.

**JULPRIS 199 KR**

**EXTRA.** Den 14 november 2024 nominerades Robert F. Kennedy jr av USA:s tillträdande president Donald Trump till att bli hälsominister. Karneval har publicerat tre böcker av och om RFK jr. Den senaste, Vaccineffekten, presenteras på sidan 10 i denna katalog.



Många har skrivit om covid-19-pandemin. Få har gjort det med samma kraft, passion och ambition som Robert F. Kennedy jr. Hans bok är ett unikt reportage om hur pandemin uppstod och utvecklades.

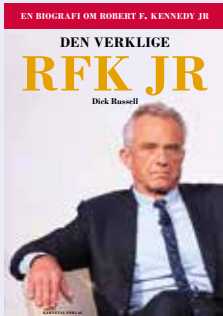
**Den verkliga Anthony Fauci har i USA sålt i över en miljon exemplar, blivit en »#1 Bestseller« och fått över 10 000 femstjärniga recensioner på Amazon.**

»Boken visar på ett fullständigt korrupt system som tillåter att farliga läkemedel godkänns av myndigheter. Systemet är sön-dertrasat och måste reformeras snarast möjligt ... en förödande bok, fylld av detaljer som få människor känt till, förrän nu. En fantastisk prestation.«

Steve Kirsch

**»The Real Anthony Fauci - holy f@#%ing s#!%!« Joe Rogan**

**ROBERT F. KENNEDY JR**  
DEN VERKLIGE  
ANTHONY FAUCI  
ÖVERS. STEFAN LIND-  
GREN. DANSKT BAND.  
ILL. 624 S.  
**JULPRIS 199 KR**



Den verkliga RFK jr är en biografi om Robert F. Kennedy jr. Den skildrar hans händelserika liv alltifrån uppväxten i USA:s mest berömda politiska familj, och den tragedi som drabade honom när hans far och farbror mördades, till tillkännagivandet av hans presidentkandidatur i april 2023.

**»RFK jr är en av de modigaste och mest imponerande mänskliga jag nånsin mött.« Tucker Carlson**

»Jag skäms över de tankar jag tidigare hade om Bobby Kennedy jr. Nu inser jag att de var baserade på skandalösa mediala lögnar och propagandaattacker. Efter att ha lärt känna honom, och många av de djupt sakkunniga och engagerade personerna i Children's Health Defence, är det min övertygelse att historien kommer att se honom som en av de största amerikanska statsmännen.«

Pierre Kory

**DICK RUSSELL**  
DEN VERKLIGE RFK JR  
ÖVERS. MATTIAS  
BÖRJESSON.  
INB. ILL. 420 S.  
**JULPRIS 199 KR**



Läkaren Malcolm Kendrick visar i sin bok att hjärtsjukdomar inte har någonting att göra med vare sig högt kolesterol eller mättat fett. Istället presenterar han en alternativ förklaringsmodell som han kallar »den trombogena processen«.

**MALCOLM KENDRICK**  
HJÄRTHÄLSANS  
HEMLIGHETER  
ÖVERS. ANNA OLSSON.  
INB. ILL. 332 S.  
**JULPRIS 199 KR**



De traditionella kostråden är roten till de globala fetma- och diabetesepidemierna, menar vetenskapsjournalisten Gary Taubes som tre gånger tilldelats det prestigefulla Science in Society Journalism Award.

**GARY TAUBES**  
DÄRFÖR KETO  
ÖVERS. ELISABET  
FLODIN OCH MIA  
RUTHMAN  
INB. ILL. 304 S.  
**JULPRIS 199 KR**



Den danske läkaren Peter Gøtzsche förklarar hur olika psykiatriska mediciner fungerar och ger råd om hur man kan frigöra sig från dem.

**PETER GØTZSCHE**  
MENTAL  
ÖVERLEVNADS-  
HANDBOK  
ÖVERS. ULRIKA JUNKER  
MIRANDA. DANSKT  
BAND. ILL. 256 S.  
**JULPRIS 199 KR**



»... en övertygande redogörelse för hur cancer har misstolkats som en genetisk sjukdom, trots att den i själva verket är en form av ämnesomsättningsjukdom ... Det vi får veta kommer att få vittgående konsekvenser för hur cancer bemästras och förebyggs.«

Thomas Seyfried

**TRAVIS**  
CHRISTOFFERSON  
DEN METABOLA  
TEORIN OM CANCER  
ÖVERS. ULRIKA JUNKER  
MIRANDA. INB. 304 S.  
**JULPRIS 199 KR**



En bok om att som dödsdömd cancerdrabbad hitta tillbaka till livet.

»Om ni fått en cancerdiagnos bör ni läsa denna bok före beslut att gå med på skolmedicinens primitiva behandlingar. Det kommer att stärka er i diskussioner med läkare.« Lars Bern

**SVEN ERIK NORDIN**  
OCH CANCERN BARA  
FÖRSVANN  
DANSKT BAND. 240 S.  
ORDINARIE PRIS 380 KR  
**JULPRIS 179 KR**



»En lärobok i egenbehandling som den egentligen skulle ha skrivits av diabetesexperterna.«

Jörgen Vesti Nielsen, läkare  
»Tänk om diabetikerna fick denna bok i sin hand istället för de undermåliga broschyrer de får idag!«

Uffe Ravnskov, med.dr

**LARS-ERIK LITSFELDT**  
DIABETESBOKEN  
JAG SKULLE BEHÖVT  
NÄR JAG FICK MIN  
DIAGNOS  
INB. 171 S.  
**JULPRIS 179 KR**

# FRÅGOR OCH SVAR OM KARNEVAL FÖRLAG

*Jag får ofta frågor om Karneval förlag. Inte minst från dem som kommer i kontakt med förlagets böcker via sociala medier och inte har någon tidigare kunskap om Karneval. Därför har jag nedan ställt samman svar på några av de vanligaste frågorna men även tagit med frågor som jag ställt till mig själv.  
Björn Eklund, förläggare på Karneval förlag*



## OM FÖRLAGET

*Vem står bakom Karneval förlag?*

Det är jag, Björn Eklund. Jag är både förläggare och ägare.

*Har Karneval några delägare?*

Nej. Jag driver verksamheten av egen kraft och utifrån egna intressen.

*Har Karneval några kopplingar till politiska partier och organisationer?*

Nej. Karneval är mitt privata initiativ för att göra världen lite bättre såsom jag ser det. Den enda förening jag är med i är Skärgårdsstiftelsen.

*När startade Karneval?*

År 2006.

*Vad var motivet?*

Att ha ett bokförlag var en dröm jag länge hade haft. När jag fick ett avgångsvederlag i min hand från en tidigare arbetsgivare så tänkte jag att det var dags att försöka förverkliga den drömmen.

*Varför heter förlaget Karneval?*

Jag fick idén då jag läste om medeltida karnevaler i en bok av Ronny Ambjörnsson. Medan karnevalerna pågick ansågs det vara fritt fram för folk att säga vad de tyckte. Att häckla överheten var tillåtet. För några dagar vändes den vardagliga ordningen uppochner. Lammet plågade vargen, greven passade upp på bonden, liket mässade över prästen.

*Vilka var de första böckerna som Karneval gav ut?*

Det var två böcker som hade skrivits i skuggan av Irakkriget: *Terry Jones krig mot kriget mot terrorismen* av Monty Python-medlemmen Terry Jones och *Herr Galloway åker till Washington* av den brittiske politikern George Gallo-way.

*Hur många böcker ger Karneval ut per år?*

Cirka 20. Totalt har det blivit över 300 titlar.

*Var håller Karneval till?*

I Vitabergsparken på Södermalm i Stockholm. Där hyr jag en stuga på ett rum och kök. När jag startade höll jag till i ett sovrum i min familjs lägenhet men när min yngste son blev större var det läge att flytta.

*Vilka jobbar med Karnevals böcker?*

Jag driver förlaget med hjälp av ett nätverk av frilansmedarbetare. Redaktörer, korrekturläsare, fotografer, översättare, formgivare, dataexperter, lektörer, ekonomer med mera. Distribution och lagerhållning sköts av Förlags-system i Stockholm och Falun. Maia Marketing i Stockholm har utformat Karnevals hemsida och bistår med annonsering och marknadsföring. Ibland får jag hjälp av mina söner och min sambo.

*Hur ska man tolka Karnevals logotyp?*

Det är upp till betraktaren. En del ser ett dansande par, andra en narkåpa. Den mångtydiga bilden av Per Åhlin är jag nöjd med och har behållit ograverad sedan starten.



## OM BÖCKERNA

*Vad ger Karneval ut för typ av böcker?*

Jag ägnar mig åt allmänutgivning. Med det menas att utgivningen har stor ämnesbredd och är populärt inriktad. I huvudsak ger jag ut facklitteratur men stänger inte dörren för någonting. Jag har även en viss utgivning av bilderböcker för barn. I grunden är min drivkraft att försöka göra mig själv lite mindre okunnig. De böcker jag ger ut är sådana som jag själv har haft glädje eller nytta av att läsa. Min förhoppning är att de då också kan intressera andra.

*Hur kommer barnböckerna in i bilden?*

När mina barn var små läste jag mycket bilderböcker. Nu är de stora och då är min barnbokslista en ursäkt för mig att kunna få fortsätta att göra det. Därtill har jag sedan länge ett samarbete med Barbro Lindgren vilket har resulterat i över 30 titlar, såväl barnböcker som vuxenböcker. Jag låter gärna även översätta barnböcker som jag råkar stöta på.

*Hur kom du i kontakt med Barbro Lindgren?*

Strax efter att jag hade startat förlaget frågade jag henne om hon inte hade någon bok åt mig, och det hade hon.

*Carl-Göran Ekerwald är en annan återkommande författare ...*

Jag anlitade ofta Ekerwald som skribent på 1990-talet under min tid som redaktör på *Ordfront magasin*. När jag startade eget var han en av dem som jag kontaktade. Det resulterade i boken *Läsa inmantill och bli en annan* 2006 och senare till ett tiotal andra. Den senaste heter *Fördelen med att bli gammal* och kom förra året, samma år som författaren fyllde hundra.

*Har Karneval haft några storsäljare?*

Det beror på hur man räknar. Ett par titlar har sålt i över 30000 ex: *Begrav mitt hjärta vid Wounded Knee* av Dee Brown och *Jämlikhetsanden* av Richard Wilkinson och Kate Pickett. Ett par har sålt i över 20000 ex: *Mentaliseringsboken* av Per Wallroth och *Sagan om den lilla farbrorn* av Barbro Lindgren och Eva Eriksson. Några har sålt i över 10000 ex: som *Kapitalet i tjugoförsta århundradet* av Thomas Piketty, *Titta Hamlet* av Barbro Lindgren och Anna Höglund, *Och concern bara försvann* av



Tre av Karnevals mest sålda böcker: *Begrav mitt hjärta vid Wounded Knee* av Dee Brown, *Sagan om den lilla farbrorn* av Barbro Lindgren och Eva Eriksson och *Jämlikhetsanden* av Richard Wilkinson och Kate Pickett.

Sven Erik Nordin, *Vad händer med klimatet?* av Lennart Bengtsson och *Reinfeldteffekten* av Aron Etzler. Men den typen av siffror är ovanliga. Normalt sett blir upplagorna väsentligt lägre.

*Vissa säger att Karneval är ett vänsterförslag...*

Böcker med teman som vetter åt ekonomisk jämlikhet och antiimperialism kan sägas ha en vänsterprägel. Självtänker jag inte så mycket på vad som är vänster eller höger när jag sovrar bland tänkbara bokprojekt. Om jag skulle tvingas specificera en »politisk inriktning« skulle jag säga att Karneval ger ut böcker som främjar sanning och rättvisa. Jag vet inte riktigt vad en »vänsterposition« är i till exempel klimatfrågan, dietfrågan, covidfrågan eller invandringsfrågan – frågor som tas upp i Karnevals böcker.

*Andra säger att Karneval är ett högerförslag...*

Ja, men det förvånar mig. Förmodligen har det att göra med att all kritik av till exempel politisk korrekthet, klimatortodoxi och multikulturalism, som kommer till uttryck i böcker från Karneval, av många slentrianmässigt förknippas med »höger«.

*Vad har präglat Karnevals utgivning de senaste åren?*

Kanske att utgivningen har blivit mer »kulturkritisk«, om man med det menar kritisk till de idéer eller ideologier som dominerar kulturlivet och samhällsdebatten. Jag känner ett allt större främlingskap inför dem. Exempelvis har jag givit ut flera böcker som granskar den så kallade wokeideologin,

bland annat *Kollektiv galenskap* av den konservativa Douglas Murray och *Så vann woke* av vänsterdebattören Joanna Williams. Jag har även givit ut en mängd böcker som ifrågasätter dogmer på andra områden, till exempel hälsa. Här kan jag nämna böcker som Jason Fungs *Fetmakoden*, Per Aspenbergs *Benboken*, Gary Taubes *Bevisen mot socker* och Malcolm Kendricks *Hjärt-hälsans hemligheter*.

*Varför har Karneval givit ut så många covidrelaterade böcker?*

När en pandemi proklamerades och någon form av undantagstillstånd infördes över nästan hela världen våren 2020 blev jag intresserad av att försöka förstå vad det var som hände. Jag var redan från start skeptisk till de tolk-

ningar som spreds av svenska medier, myndigheter och politiker. Kanske för att jag genom de böcker jag publicerat av den danske läkaren Peter Gøtzsche i viss mån redan hade fått upp ögonen för läkemedelsindustrins korrupperande inflytande. Detta intresse har sedan bara växt och lett till att jag publicerat en rad böcker om epidemier, virus, vacciner, immunförsvar med mera. Senast gav jag ut *Vaccineeffekten* av Robert F. Kennedy jr. Tidigare har jag publicerat böcker som *Falsklarm om corona?* av mikrobiologen Sucharit Bhakdi, *Varför det mesta du vet om covid-19 är fel* av läkaren Sebastian Rushworth, *Vilken punkt har vi nått?* av filosofen Giorgio Agamben och *Dödsorsak okänd* av finansanalytikern Edward Dowd.

*Hur har böckerna tagits emot?*

De har med något undantag bemötts med tystnad i traditionella medier i Sverige. Trots detta har flera av böckerna, tack vare engagerade privatpersoner och stor uppmärksamhet på sociala medier, nått många läsare. Det är hoppgivande. Samtidigt är det talande för hur traditionella medier fungerar idag.

## OM LÄSARNA

*Hur når Karnevals böcker sina läsare?*

Jag har genom åren fått kontakt med en stor skara personer som återkommande köper böcker direkt från förlaget. Denna skara växer hela tiden inte minst genom sociala medier. Den är Karnevals viktigaste grund.

*Hur tas böckerna emot i sociala medier?*

På Facebook genererar Karnevals annonser en stor mängd besök, likes, delningar och kommentarer. De sistnämnda kan vara allt från extremt negativa till extremt positiva, vilket leder till intensiva slagväxlingar i trådarna.

*Raderar du inte negativa inlägg?*

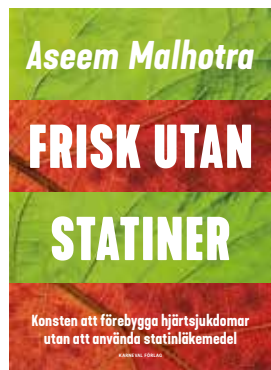
Bara om jag ser att någon går till upprepad eller hårda personangrepp.

*Deltar du själv i debatten?*

Jag avstår i möjligaste mån. Framst för att jag ogärna vill diskutera sakinnehållet i böckerna eftersom jag tycker att det är bokförfattarens uppgift. Bara för att jag publicerar en bok betyder det inte nödvändigtvis att jag håller med om det som står på sidorna. Där emot försvarar jag självklart med näbbar och klor de utgivningsbeslut jag tar.



Inför Karnevals publicering av boken *Dödlig psykiatri och organiserad förnekelse 2016* intervjuade *Läkartidningen* författaren, den danske läkaren Peter Gøtzsche. Det var ett »olyckfall i arbetet« förmodligen. Efter det har han inte syntts till i svenska mainstreammedier.



Tre av de böcker som Karneval publicerat om hälsorelaterade frågor: *Frisk utan statiner* av den brittiske kardiologen Aseem Malhotra, *Pillerparadox* av den amerikanske journalisten Robert Whitaker och *Diabeteskoden* av den kanadensiske läkaren Jason Fung.

Hur är det med kultursidorna då?

Det händer då och då att kultursidor tar upp Karnevals böcker, men för det mesta gör de inte det. För att nå ut med Karnevals böcker har dock kultursidorerna inte längre så stor betydelse. De har få läsare. Om däremot någon person med verkligt många följare på sociala medier – som Lars Bern – tar upp en bok syns däremot genast en effekt på försäljningssiffrorna.

## OM KRITIKEN

Vad är det för kritik som Karneval får?

Det är framför allt böcker i vissa »heta« ämnen som genererar en strid ström av invändningar. Hit hör de covidrelaterade böckerna liksom dem om klimat, invandring och internationella storkonflikter.

*Karneval har kritiserats för att ge ut »antivaxxare« ...*

Det är uttryck för en vansklig debattmetod skulle jag säga. Så kallade ad hominem-argument, där nedgörande etiketter klistras på meningsmotståndaren, har ju inget sakligt värde. Att som många då gör fokusera på just sådana argument innebär att de lämnar walkover i sakfrågorna och därmed förlorar debatten. Saklig kritik är en annan femma, men någon sådan har inte syntits till i svenska medier när det gäller till exempel Robert F. Kennedy jr.

*Men är inte RfK jr en »antivaxxare« då?*

Mitt intryck är att de som kallar honom för det sällan har läst honom eller tagit del av vad han sagt i andra sammanhang. Om man gör det går det inte att upprätthålla bilden av honom som någon »vettvilling« eller »hemsk människa«, vilket väl är den betydelse som »antivaxxare« har idag. Inte heller om man tolkar etiketteringen bokstavligt träffar den tycker jag. Kennedy jr är inte emot vacciner i sig. Han är för ökad vaccinsäkerhet. »Antivaxxer«-etiketteringen är vansklig också på så sätt att den bygger på antagandet att det alltid skulle vara fel att vara emot vacciner – trots att det finns många kända exempel på vacciner som orsakat skador.

*Karneval har också fått kritik för att ge ut »klimatförnekare« ...*

Det är ett epitetsom fyller en liknande funktion som »antivaxxer«. Genom att stämpla kritiker av den rådande sy-



Tre av de böcker som Karneval publicerat som belyser covidkrisen ur olika perspektiv: *Modet att behandla covid-19* av det amerikanska författarparet kardiologen och epidemiologen Peter McCullough och kriminalreportern John Leake, *Falsklarm om corona?* av de tyska forskarna Sucharit Bhakdi och Karina Reiss och *Varför det mesta du vet om covid-19 är fel* av den svenske läkaren Sebastian Rushworth.

nen på klimat som »klimatförnekare«, och därmed associera sådana till förintelseförnekare, stryps debatten och någon allsidig diskussion kommer aldrig till stånd. Det är vad som skett i Sverige där i stort bara Greta Thunbergs perspektiv varit tillåtet. Det är talande att SVT och *Dagens Nyheter*, som satsat stora resurser på att bevaka klimatet, aldrig bjuder in personer som Lennart Bengtsson eller Patrick Moore att medverka. Journalistiken har övergetts för någonting som mer liknar kampanjmarkeri.

*Men är inte Patrick Moore en »klimatförnekare« då?*

Det är en bisarr term. Ingen förnekar att ett klimat existerar, särskilt inte någon som likt Patrick Moore skriver en bok på 300 sidor om detsamma. Inte heller förnekar han att klimatet förändras – hans bok handlar bland annat om hur klimatet har genomgått stora förändringar inklusive dramatiska temperaturväxlingar under miljontals år, och det utan att några antropogena koldioxidutsläpp varit inblandade. Däremot kan man säga att Moore – till skillnad från Lennart Bengtsson som håller sig inom FN:s klimatpanels ramar – är en »klimatkrisförnekare«. Han menar att larmen om en klimatkris är ogrundade, att koldioxidhalten inte styr jordens temperatur och att dagens koldioxidhalt snarare är för låg än för hög. Helt klart är hans bok skriven i en kättersk eller »karnevalisk« anda.

*Även Lars Åbergs böcker har fått kritik...*

Jo, det stämmer, men ännu mer berömt. De fyra böckerna som Karneval utgivit av honom om hur Sverige har förändrats av massinvandringen har i stort tagits emot väl, både av medier och läsare. Jag har faktiskt sällan givit ut böcker som fått så mycket uppskattning både från media och från vanliga läsare. Men självklart finns det undantag. I *Sydsvenskan* associerades Lars Åberg, i en recension av boken *Framtidsstaden*, med nazism. Andra har nöjt sig med att peka ut honom som rasist.

*Hur är det med böckerna om »internationella storkonflikter« då?*

Vanligen anses det »kontroversiellt« att ifrågasätta västliga perspektiv på konflikter. Att såsom Karneval gjort publicera böcker om till exempel Syrienkriget, Ukrainakriget eller svensk säkerhetspolitik som inte följer den hos oss dominerande politiska linjen möter visst motstånd även om jag inte vill överdriva det. Böckerna stöts då i allmänhet diskret men bestämt ut från vidare kulturella kretslopp och offentliga sammanhang. De sågas av Bibliotekstjänst, tas inte in i Akademibokhandels sortiment, får inte statligt stöd, recenserar inte och så vidare. När Karneval till exempel 2021 gav ut en bok av professor Ola Tunander – en av Sveriges främsta experter på säkerhetspolitik och ubåtsoperationer – som kastade nytt ljus över händelsen med den grundstötta sovjetiska ubåten i Blekinge skärgård 40 år tidigare, så väckte det noll uppmärksamhet i mainstreammedia. Författaren fick in en liten in-

sändare i *Blekinge Läns Tidning*. Det var allt.

*Hur tas Karnevals böcker om Israel-Palestina-konflikten emot?*

Här är situationen inte lika skev. Även om den politiska och mediala eliten har blivit extremt Israelvänlig, så lever kvar ett stort folkligt stöd för en mer balanserad syn på konflikten, en slags restprodukt från en tid när Sverige hade en självständig utrikespolitik. Det gör att de böcker Karneval ger ut om Mellanösternkonflikten inte generellt är lika »kontroversiella« som dem om Ukrainakriget.

*Strävar du efter att ge ut kontroversiella böcker?*

Jag ser inget egenvärde i att en bok är »kontroversiell«. Jag skulle föredra att Karnevals böcker blev allmänt hyllade, men med tanke på att de officiella narrativen på många områden idag är så falska, så blir verkligt intressanta böcker nästan per automatik »kontroversiella«.

*På Wikipedia står att Karneval har gett ut »konspiratoriska böcker med tveksamma källor och dålig vetenskaplighet« ...*

Jag har sett det. Tyvärr har jag misslyckats med att få Wikipedia att korrigera detta, så om någon vill hjälpa mig att göra det vore jag tacksam. Wikipedia bygger sin kritik på att tre Karnevalböcker har fått varsitt negativt omdöme. Jag försökte ha en dialog med en redaktör på Wikipedia då jag framförde att alla förlag då och då drabbas av att deras böcker får negativa recensioner, men det hjälpte inte.

## OM EKONOMIN

*Hur finansierar Karneval sin utgivning?*

Jag lever så gott som uteslutande på att sälja böcker, främst till privatpersoner. Förra året sålde Karneval böcker för cirka fyra miljoner kronor. Det skedde i huvudsak via tre kanaler: Karnevals egen hemsida och via internetbokhandlarna Adlibris och Bokus. De fysiska bokhandlarna liksom biblioteken köper in Karnevals böcker i liten och minskande utsträckning.

*Har Karneval inte några lån?*

Jag tog ett lån på 250000 för att köpa lokalkontraktet. Sedan kan jag ibland behöva ta lån för att hantera tillfälliga likviditetssvackor.

*Hur går det då?*

Jag reder mig. Under hela den tid jag drivit Karneval har jag haft min försörjning från förlagsverksamheten, något som var mitt mål när jag startade. Men självklart är det inte frågan om stora överskott, vilket kan bekräftas av mina inkomstdeklarationer. Det viktiga för mig är att kunna fortsätta verksamheten med den rätt unika inriktning på utgivningen jag har idag. De låga avkastningskraven gör det möjligt för mig att ge ut böcker som går emot normala ekonomiska förlagskalkyler.

## OM LITTERATURSTÖDET

*Får Karneval statligt litteraturstöd?*

Ja, men mindre och mindre. För barnboksutgivningen har förlaget en hygglig stödkvot, men för facklitteraturen får förlaget ytterst sällan stöd.

*Varför då?*

Jag vet inte. Kulturrådet motiverar inte sina beslut.

*Men vad tror du är skälet?*

Jag misstänker att kulturrådets facklitterära grupp tillämpar politiska kriterier när den tar beslut, fastän det är kvalitetskriterier som ska gälla. Jag ser ett mönster i hur Kulturrådet behandlat Karnevals böcker de senaste tio åren. Om du, såsom Karneval gör, ger ut »kulturkritiska« böcker som ifrågasätter statligt sanktionerade ideologier på områden som woke, hbtq, säkerhetspolitik, klimat och medicin, får du nästan alltid räkna med avslag. Det spelar ingen roll om bokens författare är världsberömd filmregissör eller Sveriges främsta klimatexpert. Avvikelser från den »rätta läran« tolereras sällan. Ingen av de många högt kvalificerade covidrelaterade böcker som Karneval givit ut har exempelvis fått stöd. Var det för att de inte följde Folkhälsomyndighetens rekommendationer kan man undra.

*Har du varit i kontakt med Kulturrådet om detta?*

Jag gjorde ett försök för några år sedan och skrev en debattartikel i *Svensk Bokhandel*. Efter det blev det lite bättre ett tag men sedan blev det lika illa igen. Såsom stödet fungerar nu tycker jag att det lika gärna kan läggas ner. Då blir det åtminstone konkurrens på lika villkor mellan förlagen.

## OM ORDFRONTTIDEN

*Innan du startade Karneval var du på ett annat förlag...*

Jag var på Ordfront, där jag bland annat arbetade med medlemsvärning och som bokklubbchef. De sista åren var jag redaktionschef på *Ordfront magasin*, en månadstidning med den då hisnande upplagan på över 30000 exemplar.

*Varför slutade du?*

Jag blev uppsagd. Ledningen ansåg att jag hade varit »illojal« eftersom jag hade uttalat mig i media och att jag hade »samarbetsvårigheter«.

*Vad var skälen anser du?*

Uppsägningen var kopplad till en artikel om 1990-talets Balkankrig som jag hade skrivit och som publicerats i



Tre av de böcker som Karneval gav ut under den förra Ukrainakrisen, 2014–2015: *Kan Ukraina-konflikten lösas på fredlig väg?* av den brittiske juristen Alexander Mercouris, *Bakom kulisserna i Kiev* av den amerikanske reportern Robert Parry och *Frontlinje Ukraina* av den polsk-brittiske historikern Richard Sakwa.





Karnevals monter på bokmässan i Göteborg 2023. Tillsammans med Folkets Radio arrangerade Karneval ett tredagarsprogram på temat »Cancelkultur och hoten mot yttrandefriheten«. Överst fr. v. syns Cindy Darell, Per Shapiro och Ann-Cathrin Engwall i ett samtal om vaccinbiverkningar. Andra ämnen som togs upp var Sveriges Natomedlemskap, klimatfrågan och Julian Assange.

*Ordfront magasin.* Efter ett halvår angreps artikeln av *Dagens Nyheter* och andra tidningar. Inledningsvis fick jag stöd av Ordfronts ledning, som ansåg att de meningsmotsättningar artikeln blottlade borde tacklas som meningsmotsättningar normalt tacklades inom organisationen vars motto var att försvara yttrandefriheten: genom en vidgad debatt. Efter starka påtryckningar utifrån ändrade dock ledningen uppfattning och valde istället att gå mer handgripligt fram. Jag sparkades ut som en syndabock för att »rädda skinet» på Ordfront, som prästen Lars Åke Lundberg uttryckte det vid tillfället. Inte bara jag utan även många andra personer rensades ut från organisationen. I antologin *Pudelns kärna* gav vi vår version av vad det var som hände.

*Hur ser du idag på din tid på Ordfront?*

Jag lärde mig mycket som jag har haft nytta av i mitt nuvarande arbete. Bland annat lärde jag mig grunderna i typografi av Ordfronts husformgivare Christer Hellmark. Jag fick också väl inpräntat i mig det publicistiska värdet av att lyfta fram oppositionella röster. Något som länge, med författare som Sven

Grassman och Noam Chomsky i stallet, hade varit en central del av Ordfronts ideal. »Misstaget« jag gjorde var att jag tog dessa ideal på lite för stort allvar. Hursomhelst har jag Ordfront att tacka för att jag kunde starta eget, då jag som ett avslut på den arbetsrättsliga delen av konflikten, efter en intervention av Ordfronts då nyvalde ordförande fackförbundsekonomen Stefan Carlén, erhöll en summa pengar, två årslöner, som sedan blev Karnevals startkapital. Sett så här i efterhand var det något av en förklädd välsignelse att bli utsparkad. Att ha ett eget bokförlag ger större frihet. Det ger också större trygghet då ingen kan sparka en om man gör något dumt...

## OM FRAMTIDEN

*Vad är på gång på Karneval?*

Min planering sträcker sig något dusintals titlar eller knappt ett år framåt i tiden. Därefter är utgivningen ett rätt oskrivet blad. Jag försöker ha beredskap att kunna nappa på intressanta erbjudanden som dyker upp eller ha möjlighet att låta snabböversätta böcker. På utgivningslistan för det närmaste halv-

året står bland annat flera böcker om konflikthärdarna Ukraina och Israel, en återutgivning av Vilhelm Mobergs *Min svenska historia berättad för folket* liksom en essäsamling om Jugoslavien av Nobelpristagaren Peter Handke.

*Hur ser du på Karnevals framtid?*

Jag tror att det kommer att finnas ett fortsatt stort behov av förlag som inte tar konventionella visdomar för givna. Här ser jag en nisch där Karneval kanske i ännu högre grad än hittills kan frodas. Lite tillspetsat kan man säga att Karnevals affärsidé är att »profitera« på de dåliga tiderna. Och de dåliga tiderna ser jag ingen ände på.

*Slutligen, vad vill du säga till dem som vill stödja förlaget?*

Det bästa stödet är att köpa böcker direkt från Karneval. Andra sätt kan vara att be det lokala biblioteket köpa in Karnevals böcker eller att hjälpa till att sprida information om dem på nätet. Nyligen har jag även instiftat »Karnevals litteraturstöd«, en fond dit man kan skänka pengar.

15 november 2024

## TIPSA FÖRLAGET OM BRA BÖCKER

Karneval tar tacksamt emot tips på böcker att översätta och utge. Även åtruttgivningar kan vara av intresse. En hel del av de böcker som Karneval givit ut har sitt ursprung i tips från läsare.

## HJÄLP FÖRLAGET ATT BLI BÄTTRE

Karneval tar tacksamt emot råd om hur förlaget kan bli bättre. Hör av dig om du är missnöjd med något, har idéer om böcker eller vill erbjuda dina tjänster på något område. Förlaget driver sin verksamhet med hjälp av frilansmedarbetare (redaktörer, korrekturläsare, fotografer, översättare, formgivare, lektörer, ekonomer m.m.). Mejla gärna förslag eller ett CV. Just nu letar jag efter en person som kan fungera som datorsupport (PC).

## STÖD FÖRLAGET

Det bästa stödet Karneval kan få är att du köper böcker direkt från Karneval. Andra sätt kan vara att du ber det lokala biblioteket köpa in Karnevals böcker, att du hjälper till att sprida information om dem på nätet eller säljer dem på bokbord och vid olika evenemang (då kan du få prisrabatt).

## KARNEVALS LITTERURSTÖD

Du kan även stödja Karneval genom att ge en gåva. Sätt in valfritt belopp på plusgirokonto i Nordea: 439307-0. Skriv att insättningen gäller »Karnevals litterurstöd«. Insamlade medel går till att täcka översättningskostnader för den typ av kulturkritiska böcker som nekas stöd av Statens kulturråd. Vill du skänka ett större belopp kan du, om du vill, vara med och välja vilken titel du vill möjliggöra en utgivning av. Förlaget har en intern lista över främst facklitterära böcker som verkligen skulle förtjäna att utges men där de ekonomiska hindren är för stora.

Björn Eklund, Karneval förlag

[kontakt@karnevalforlag.se](mailto:kontakt@karnevalforlag.se), 0702-573534



# FÖRFATTARE OCH BÖCKER I DENNA KATALOG

- Emmanuel Todd: Västerlandets nederlag 3  
Erik J. Olsson och Catharina Grönqvist  
Olsson: Den mjuka staten 4  
Louise Perry: Sexsveket 5  
Guy Mettan:  
Europas existentiella dilemma 6  
Varför vi älskar att hata Ryssland  
Medea Benjamin och Dawid Swanson:  
Vad alla behöver veta om Nato men få  
känner till 7  
Lars Åberg:  
Mest kränkt vinner 8  
Framtidsstaden 8  
Landet där vad som helst kan hända 8  
All inclusive 8  
Gunnar Sandelin: Den stora omvandlingen 9  
Robert F. Kennedy jr och Brian Hooker:  
Vaccineffekten 10  
Naomi Wolf: Se odjuret i vitögat 11  
Lennart Bengtsson: Vad händer med  
klimatet? 12  
Patrick Moore: Osynliga katastrofer och  
falska hot om jordens undergång 13  
Jörgen Holmstedt och Stefan Boman:  
Skivbacken 14  
Fredrik Kullberg: Svensk floskelordbok 15  
Eric Hermelin:  
Persiska antologin 16  
Persisk balsam 16  
Lustgården (Sadi) 16  
Carl-Göran Ekerwald  
Fördelen med att bli gammal 17  
Läsa innantill och bli en annan 17  
Kom, madame, fru 17  
Det som inte finns 17  
Om bildning 17  
Rashid Khalidi: Hundraårskriget mot  
Palestina 18  
Ilan Pappé:  
Tio myter om Israel 19  
Kort historik över Israel–Palestina-  
konflikten 19  
Den etniska rensningen av Palestina 19  
Christopher Lasch: Eliternas uppror och  
sveket mot demokratin 20  
Ola Holmgren:  
Synerna och orden 21  
Riksfilistern 21  
Barbro Lindgren och Lotta Geffenblad:  
Nassenöff och lillebror 22  
Barbro Lindgren och Per Gustavsson:  
Se fursten 23  
Yvan Pommaux:  
En natt, en katt 24  
John Kattsson, detektiv 24  
Lilja 24  
Den djupa sömnen 24  
Gerda Müller:  
Trollkarlens lärling 25  
Guldlock och de tre björnarna 25  
Anne-Marie Chapouton och Gerda Müller:  
Pyslingfolket och ekorrarna 25  
**SAMHÄLLSDEBATT 26**  
Edward Dowd: Dödsorsak ökänd  
Joanna Williams: Så vann woke  
Giorgio Agamben: Vilken punkt har vi nått?  
Ernst Wolff: Den diskreta världsmakten  
Per Shapiro: Kriget mot livet  
Ola Tunander: Navigationsexperten  
John Mearsheimer m.fl.: Vems fel är  
Ukrainakrisen?  
Jacques Baud: Operation Z  
Vincent Bevins: Jakartametoden  
Nils Melzer: Fallet Julian Assange  
**RFK JR 27**  
Robert F. Kennedy jr: Den verkliga Anthony  
Fauci  
Dick Russell: Den verkliga RFK jr  
**HÄLSA 27**  
Malcolm Kendrick: Hjärthälsans  
hemligheter  
Peter Gøtzsche: Mental överlevnads  
handbok  
Sven Erik Nordin: Och cancer bara  
försvann  
Gary Taubes: Därför keto  
Travis Christofferson: Den metabola teorin  
om cancer  
Lars-Erik Litsfeldt: Diabetesboken jag skulle  
behövt när jag fick min diagnos

TILL

**KARNEVAL FÖRLAG**  
**SVARSPOST**  
**KUNDNR 2048 9362**  
**110 04 STOCKHOLM**

FRANKERAS EJ  
KARNEVAL  
BETALAR  
PORTOT

## KÖP DINA BÖCKER DIREKT FRÅN FÖRLAGET!

Köp böcker direkt från förlaget vid följande tillfällen:

- Lördag 7 december klockan 11.00–16.00
- Lördag 14 december klockan 11.00–16.00
- Lördag 21 december klockan 11.00–16.00

Adress: Mäster Pers gränd 2 C, ett av de röda 1700-tals-  
hus intill Sofia kyrka i Vitabergsparken på Södermalm  
i Stockholm. Vi bjuder på glögg och pepparkakor! Det går  
bra att betala med kontanter, kort eller swish.



# JULERBJUDANDE FRÅN KARNEVAL

BESTÄLL SÅ HÄR: 1) gå via hemsidan [www.karnevalforlag.se](http://www.karnevalforlag.se),  
2) mejla till [kontakt@karnevalforlag.se](mailto:kontakt@karnevalforlag.se), 3) använd talongen nedan  
Gäller t.o.m. 31/12/2024. Porto 69 kr oavsett hur många böcker  
du beställer (inom Sverige)



## JAG BESTÄLLER FÖLJANDE BÖCKER:

- DEN MJUKA STATEN 199 KR
- DEN STORA OMVANDLINGEN 199 KR
- DEN VERKLIGE ANTHONY FAUCI 199 KR
- DEN VERKLIGE RFK JR 199 KR
- ELITERNAS UPPROR OCH SVEKET MOT ... 199 KR
- EUROPAS EXISTENTIELLA DILEMMA 199 KR
- FÖRDELEN MED ATT BLI GAMMAL 199 KR
- HUNDRAÅRSKRIGET MOT PALESTINA 199 KR
- KORT HISTORIK ÖVER ISRAEL... 169 KR
- MEST KRÄNKT VINNER 199 KR
- OPERATION Z 189 KR
- OSYNLIGA KATASTROFER OCH FALSKA ... 199 KR
- PERSISKA ANTOLOGIN 199 KR
- SE ODJURET I VITÖGAT 199 KR
- SEXSVEKET 199 KR
- SKIVBACKEN 279 KR
- SVENSK FLOSKELORDBOK 199 KR
- SYNERN OCH ORDEN 199 KR
- VACCINEFFEKTEN 199 KR
- VAD ALLA BEHÖVER VETA OM NATO ... 189 KR
- VAD HÄNDER MED KLIMATET? 199 KR
- VÄSTERLANDETS NEDERLAG 199 KR

### BARNBÖCKER

- EN NATT, EN KATT 109 KR
- GULDLOCK 109 KR
- NASSENÖFF OCH LILLEBROR 109 KR
- PYSSLINGFOLKET OCH EKORRARNAN 109 KR
- SE FURSTEN 109 KR
- TROLLKARLENS LÄRLING 109 KR

### SKRIV IN ANDRA TITLAR HÄR:

.....

.....

.....

N A M N

P O S T A D R E S S

P O S T N R      O R T

E - P O S T